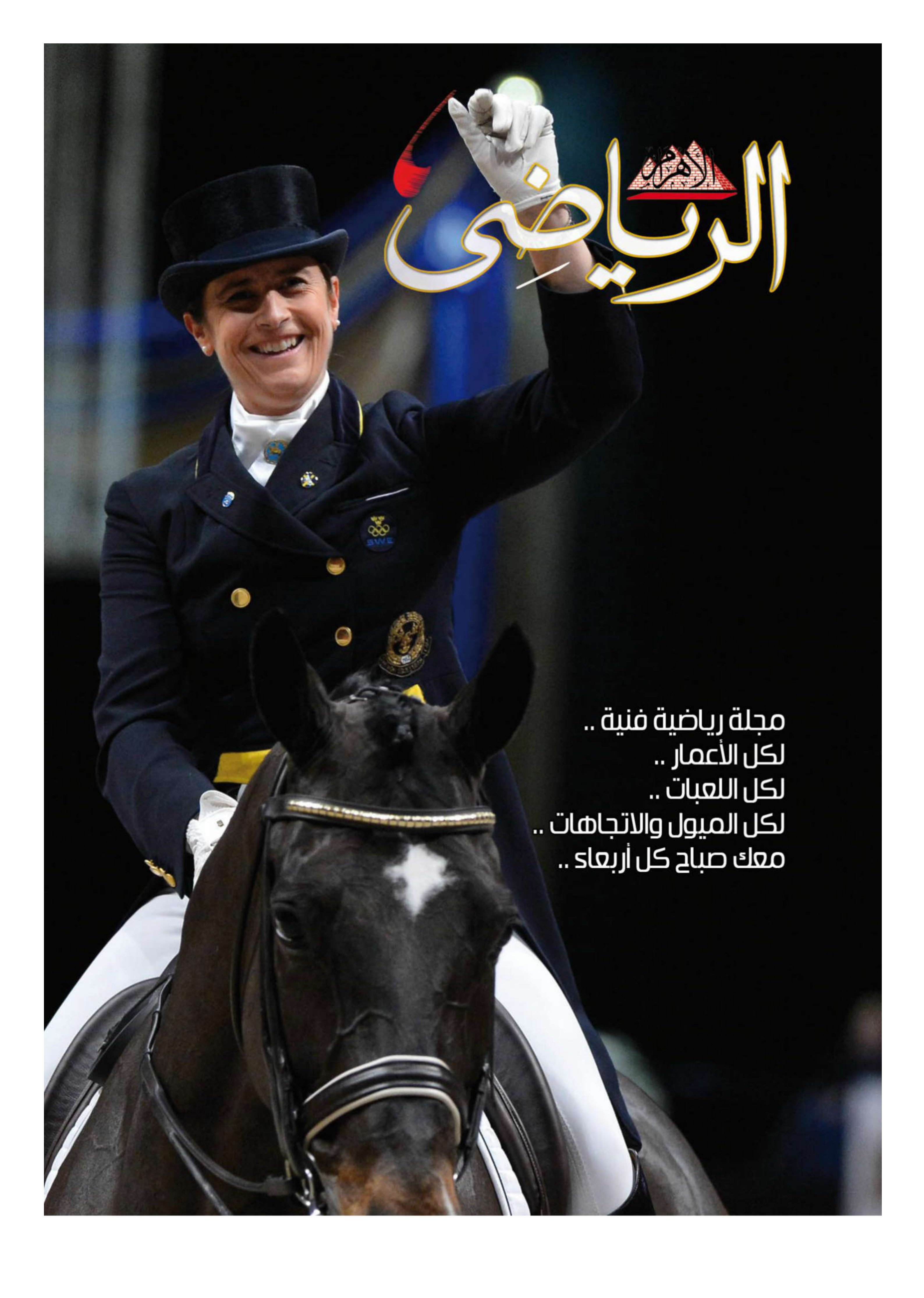


الأهرام
الرياضى
5
جنيهات
الأربعاء 30 يوليو 2014 م 3 شوال 1435هـ العدد 1284 السنة 25
مدحت شلبى لمرتضى:
«اهدى شوية» !
AL AHLY
1907
pepsi
G-TIDE MOBILE
الأهلى يتحدى..هل من مبارز؟
ميدو..ماشى ماشى
JAMES
10
صراع كبار أوروبا
فى «ميركاتو» الصيف !
«سيد البلد»..
احتفال مئوية الاتحاد السكندرى


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..
SWE



>> بقلم : **خالد توحيد**

يا نجوم الكرة.. أين أنتم؟!

أجلس منذ أيام فى انتظار أى مبادرة تجسد معنى المسئولية الاجتماعية للرياضة فى مصر.. ولكن طال انتظارى فى الحقيقة، والنتيجة حتى الآن لا شىء!

فى كل مكان فى العالم.. تقف الرياضة، بنجومها ومؤسساتها ـ بما لهم من قدرة على التأثير ـ فى خدمة المجتمعات التى تنتمى إليها، وعلى الأخص فى أوقات الأزمات، أو الأحداث الإنسانية، ويختلف شكل، ومستوى ونوع ما يتم القيام، ولا يشترط أن يكون ماديًا، فقد يكفى فى بعض الأحيان أن يقوم نجم شهير بزيارة.. مجرد زيارة شخصية، تركز -فى الأول والآخر- على الجانب الإنسانى، بحيث يتحقق منها فى النهاية فائدة معنوية ما لشخص، أو مؤسسة، أو مجتمع بكامله.

وحتى نكون واقعيين، لابد أن نعترف بأن معنى المسئولية الاجتماعية للرياضة بشكل عام، وكرة القدم على وجه التحديد، لا يزال غائبًا بشكل كبير عن مصر، ولو حدث وعقدنا مقارنة بين ما تفعله الرياضة لخدمة مجتمعاتها فى أوروبا، وبين ما يحدث عندنا، سيكون الأمر مثيرًا للدهشة، باعثا على الاستغراب، دافعًا للغضب، فليس من المعقول أن تغيب هذه الفكرة النبيلة، بهذا المستوى الغريب، ويمكن أن يكون الأمر مقبولاً وعاديًا فى الظروف الطبيعية العادية، ولكن حين يكون المجتمع نفسه فى أشد الاحتياج لكل جهد، ولكل مساهمة من نخبته، ومن رموزه، ومن نجومه.. يصبح الوضع هنا أقرب إلى الواجب، بل وبمثابة الفرض وليس الاختيار!

ولهذا أظن أننا فى مصر، وفى مثل هذا التوقيت، ومع رؤية وطنية جديدة، تسعى للإصلاح والحداثة، وبمشاركة صادقة من جميع أبناء الوطن، صرنا نحتاج إلى أن تتفهم الرياضة.. بنجومها، ورموزها، ومؤسساتها، وأنديتها، مدى أهمية تنشيط مفهوم المسئولية الاجتماعية، لأن مصر تحتاج بالفعل إلى مشاركة كل مواطن من أولادها.. والرياضة.. وكرة القدم تحديدًا، تستطيع أن تفعل الكثير للوطن، وهو ما أجد من واجبى أن أدعو إليه، وأنادى به، وأعد أن نعمل من أجله بالفعل فى الفترة المقبلة.. وستعلن الأهرام الرياضى عن ذلك فى حينه.. فنحن من أولئك الذين يحبون الوطن، ويعشقون ترابه، ويدعون له بالخير، ويحلمون معه بالتقدم، وفى ذات الوقت لا يكتفون بالكلام، ولا اجترار الشعارات البراقة، ولا يستهويهم كثيرًا ترديد الأغانى.. نحن نحب مصر كما ينبغى أن يكون الحب.

يا نجوم الرياضة.. أين أنتم؟!!

....

منذ أسابيع.. وفى ذات التوقيت من كل عام، يتم الإعلان عن قرعة الدوريات الأوروبية، وتأتى القرعة فى الغالب لتكشف أن موعد انطلاق البطولة هو تقريبًا نفس موعد انطلاقها الموسم السابق، والموسم الذى سبقه، وهكذا.. بما يكشف بوضوح مدى الانضباط والدقة، التى وصل إليها هؤلاء الناس، وهو ما كنا ـ ولا نزال ـ نحلم به منذ دهر، ويبدو أننا سنبقى نحلم دون توقف حتى يأتى من يمتلك الأدوات، والإمكانات، والمقومات الشخصية، التى تتيح له أن يحارب من أجل تطبيق الرؤية الاحترافية، التى تجعل من المسابقات الكروية المصرية نموذجًا لا يقل كثيرًا عن المسابقات الأوروبية.

من المؤكد أن ما نعيشه هنا، وربما من كثرة تكراره بات أمرًا عاديًا، هو الذى يدفعنا للدهشة والاستغراب، حين نجد جدولاً كاملاً للدورى الإنجليزى، والدورى الإسبانى، والدورى الإيطالى، والدورى الألمانى، وغيرها من البطولات، وتظهر فى الجدول توقيتات المباريات.. باليوم والساعة والدقيقة، لا فرق بين الجولة الأولى والجولة الأخيرة، كله محدد بدقة متناهية، لا مجال للخطأ، ولا أى احتمال للتأجيل، أو التبديل، أو التعديل.. نظام كروى محترف بكل معنى الكلمة.. بينما العك عندنا للركب!

ارحمنا يا رب...

....

ليست المسألة فى أن تحصل على توقيع هذا اللاعب أو ذاك، مع أنه حق طبيعى ولا يمكن لأحد أن يفاصل فيه، ولكن كل قرار فى الدنيا لابد من دراسته بشكل متعمق، ولا تتعلق المسألة بمضمون القرار فقط، ولكن بما سيترتب عليه من آثار وتبعات، ومن نوعية هذه القرارات، قيام الزمالك بالتعاقد مع ١٦ لاعبًا دفعة واحدة بما يمثل ما يقرب من فريق كامل بالاحتياطى، وكنت قد كتبت من قبل أن مثل هذا التوجه سوف يكون له تبعاته على المدى الطويل حين يكتشف النادى أنه يعانى أزمة.. بكل معنى الكلمة فى قائمته الأفريقية، التى قد يواجه فيها صعوبة باستكمال العدد الرسمى المطلوب لخوض المباريات، وهو ما حدث بالفعل قبل لقاء مازيمبى، فى دورى الأبطال الأفريقى، حيث وجد الجهاز الفنى صعوبة فى استكمال العدد المطلوب للأساسيين والاحتياطى!

حين نبهت لهذا الأمر منذ أسابيع، لم أكن فى حقيقة الأمر، أمارس دور العبقرى، أو الرجل النابه، الذى يستشرف آفاق المستقبل على طريقة النخبة السياسية التى صدعت رءوسنا طوال السنوات الثلاث الماضية، وقالت من الكلام الفارغ ما يكفى ويزيد، وكان كثير من تحليلاتها لا يزيد كثيرًا عما يقوله العامة فى البيوت، ولكن كل ما فى الأمر أننى قرأت المشهد جيدًا، وكأن اللوائح والقواعد هى العنصر الحاكم فيما قلت وكتبت، ولم يكن دافعى، وهو بالطبع دافع كل صحفى شريف ومحترم، هو التنبيه إلى ما قد يأتى من تداعيات فى المستقبل، فأندية مصر.. والأهلى والزمالك فى مقدمتها، مؤسسات وطنية تستحق كل التقدير والاهتمام، وعلينا نحوها واجب كبير، والتزام أدبى ووطنى، وبالتالى لابد من كلمة الحق حتى لو كانت مؤلمة فى بعض الأحيان.

حقيقة.. لم يسعفنى تفكيرى فى فهم ما جرى من السعى القوى نحو كل هذا العدد من الصفقات، وهو بالطبع حق طبيعى من الصعب المناقشة فيه، ولكن ما أملكه هو الطرح.. والتنبيه.. والتساؤل، وبعد أن حدث ما نبهت له بالفعل، وصار حقيقة واقعة، لا أجد لما جرى سوى تفسيرين.. الأول هو عدم قيام صانع القرار بالتدقيق فيما سيترتب على إبرام الصفقات، والثانى هو عدم الاكتراث ببطولة أفريقيا.. أو الفوز بها، بما بدا لى وكأن النادى يريد أن يخرج من المنافسة على لقبها.. على طريقة وإيه يعنى؟

وجهة نظر.. ولكن هناك شكًا فى إمكانية احترامها.

كل عيد وأنتم بخير..

sharaf_khaled@hotmail.com



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى ـ خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى

يوم ورا يوم.. أخبار.. أسرار.. حكايات **6**

10 الأهلى الجديد بالتجربة الإسبانية
جاريدو تحت الأشعة الحمراء

الصفقات الجديدة أنقذت غريب أزمة المنتخب وبداية الدورى **26**



12 الزمالك نسخة ٢٠١٤
فريق أحلام «المر»

14 من داخل غرف الزمالك المغلقة
رحيل ميدو.. و٤ أجانب مرشحين



لعبات **52**
تونس تصطدم بالمدرسة اليوغوسلافية
مواجهة مصرية جزائرية فى مونديال قطر

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





الأهرام الرياضى تكشف بالأسماء والمستندات
حقيقة الشركة المسيطرة على البث التليفزيونى
53



مدحت شلبى يعترف فى نهار رمضان:
أنا مدمن!
16



شريف إكرامى:
لغة الأرقام أنصفتنى.. ولم أساوم الأهلى
20

أول ناد غير قاهرى يفوز بكأس مصر
سيد البلد حكايات وإنجازات
30

محمود مشالى رئيس الاتحاد:
زعيم الثغر منافس قوى فى الموسم الجديد
34

مصيلحى رئيس مئوية الاتحاد:
التاريخ شاهد على إنجازات سيد البلد
36



صفقات من العيار الثقيل لأندية القمة
الميركاتو يشعل صراع الكبار
40

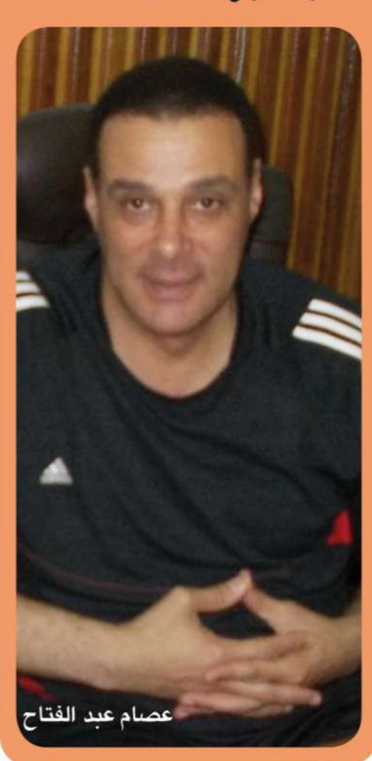


أظهر الفارق بين العقلية الألمانية والأفريقية
الأخوان بواتينج.. ملتزم ومشاغب
44

عصفورة الحكام غاضب

حكم دولى ذاعت شهرته فى الأيام الأخيرة، اتهمه زملاؤه بأنه عصفورة حكم دولى سابق، وأنه ينقل إليه كل كبيرة وصغيرة عن أسرة التحكيم. الحكم الدولى أبدى غضبه الشديد، نافياً كل ما يقال عنه، متهما من يردد هذا الكلام بأنه يستغل تأييده للحكم الدولى السابق فى انتخابات الجبلاية، للترويج لهذه الشائعات.

الحكم «العصفورة» أثار ضحكات زملائه، لأنه كان يطمع فى إدارة مباراة ختامية، برغم أنه أدار أهم لقاءات الموسم، ولم يقدم المستوى المتوقع منه خلالها.


عصام عبد الفتاح

مفاجأة جاريدو: لاعبو الأهلى لا يصلحون!

صدق أولا تصدق، الإسبانى كارلوس جاريدو المدير الفنى للأهلى غير مقتنع بعدد كبير من لاعبى الأهلى، وقال عن بعضهم برغم الاستغناء عن ٥ من الكبار وعدد من الناشئين، إنهم لا يصلحون، وتحديدًا فى خطى الوسط والهجوم، والوحيد الذى نال إعجابه واقتنع به تماما فى كلا الخطين هو المهاجم عمرو جمال، وإسلام رشدى القادم من المنيا.

جاريدو، مازال فى حالة استكشاف اللاعبين، وقدراتهم الحقيقية حتى الآن، وعكف خلال الأيام الماضية على مشاهدة العديد من الأشرطة والسيديهات لعدد كبير من اللاعبين للتعرف على إمكاناتهم، وكانت دهشته كبيرة عندما رأى تألق عماد متعب غير العادى وأهدافه القاتلة، وتساءل عما جرى له وكانت حكايته وإصاباته مثار تعليقاته عن أسباب تراجع مستواه وأنه لا يؤدى حاليًا إلا بـ٢٥٪ من طاقته، أما عندما علم ما حدث لأحمد عبدالظاهر ورحيله عن الفريق وضم أحمد رءوف بدلا منه بسبب إشارة رابعة ثم عودته، فجعلته يبدى اندهاشه أكثر وأكثر.

سمسرة.. بالكربون فى الزمالك

تناقل بعض أعضاء نادى الزمالك الحديث حول وجود شبهة سمسرة فى عدد كبير من الصفقات التى أبرمها النادى خلال الأيام الأخيرة، وأن من يفعل ذلك هو أحد أعضاء المجلس الحالى بالاتفاق مع وكيل لاعبين، وأن الأمر زاد على حده، لكنه من المتوقع أن يتم فضح الأمر، والحديث مع مرتضى منصور رئيس الزمالك لإطلاعه بما يحدث.

الغريب أن الأعضاء ربطوا بين العضو والوكيل الحاليين، وما كان يتم فى عهود سابقة بين عضو مجلس ووكيل أيضًا، وأن ما يحدث حاليا هو تكرار كربون لما مضى مع اختلاف الأسماء فقط.


مرتضى منصور



وزارة الرياضة تعنف الجبلاية بسبب السوبر

تلقى مسئولو الجبلاية وابلا من الانتقادات من خالد عبدالعزيز وزير الرياضة بعد إعلانهم أنهم يدرسون نقل مباراة السوبر المحلى بين الأهلى والزمالك إلى خارج القاهرة، وأن هناك اقتراحات لنقلها أيضا خارج مصر، أسوة بما يحدث فى الدول الأوروبية الكبرى التى تنقل مباريات السوبر خارج بلادها، كنوع من التسويق الرياضى وزيادة شعبية أنديتها.. وزير الرياضة رفض هذا الطرح، مؤكدًا أنه لم يكن فى وقته، فى ظل الأوضاع الأمنية التى تعانيها مصر، وأن نقل السوبر خارج البلاد لن يتم تفسيره على أنه للتسويق وزيادة الدخل، بل هروب من هذه الأوضاع، وتأكيد لعدم وجود أمن.. يذكر أن هناك اقتراحا بموعدين لإقامة اللقاء هما ١٦ أغسطس أو ١٤ سبتمبر.





عبدالصادق يتوعد إعلام الأهلى بالعقـــاب

لم يكن نشر خبر الاستغناء عن خماسى الأهلى أحمد نبيل مانجا، وشهاب أحمد وأحمد رءوف وأحمد شديد قناوى والسيد حمدى، على هوى علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى، حتى إنه عنف كثيرا المركز الإعلامى على إذاعة الخبر قبل أن يعتمده رسميًا.

ويعود غضب عبدالصادق الشديد إلى أنه كان يأمل قبل النشر فى الضغط على اللاعبين للتنازل عن نصف مستحقاتهم على الأقل قبل إعلامهم بالأمر، وهو ما أجهضه المركز الإعلامى بتعجله فى نشر الخبر، حيث شوهد عبدالصادق وهو يتوعد عن طريق الهاتف المحمول القائمين على المركز بالعقاب الشديد لأنهم أضاعوا على النادى مبلغًا كان من الممكن توفيره، بدلا من مطالبة اللاعبين بمستحقاتهم، واضطرار الأهلى إلى التأكيد أنه سيحصل كل لاعب على كل حقوقه خاصة أنها عادة أصيلة فى النادى.

صراع الحكام على الدورات الرمضانية

كانت الدورات الرمضانية، مثار مشكلات داخل لجنة الحكام، حيث ظهر الصراع على أشده بين كبار اللجنة على الفوز بإدارتها.

والحكاية أن وجيه أحمد عضو اللجنة الفنية كان مكلفًا لسنوات عديدة بإدارة دورة إحدى شركات المحمول، وتحديدًا منذ نحو ٥ مواسم مقابل مبلغ يتراوح بين ١٥ و٢٠ ألف جنيه، لكنه فوجئ هذا العام بأن شركة المحمول أسندت الأمر إلى جمال الغندور رئيس لجنة الحكام الأسبق.

بحث وجيه واستقصى عن الأمر، ففوجئ بأن الغندور استطاع بدهائه أن يقنع القائمين على إدارة الدورة بأن يتولى هو مسئوليتها، وهذا ما حدث بالفعل فاستشاط عضو اللجنة غضبًا.

وتعاطفًا مع وجيه قررت لجنة الحكام معاقبة الغندور بمنع أى حكم من إدارة أى مباريات بالدورة دون إذن منها، وطالبته بإرسال خطاب رسمى بذلك لكنه رفض الحديث مع أى مسئول باللجنة، وقال بالحرف: "موش عايز حكام منهم وموش حكام حد" واستعان بحكام متقاعدين للخروج من المطب، وقد كان!

عمرو جمال يكتسح



عمرو جمال مهاجم الأهلى، أصبح أكثر لاعبى مصر امتلاكا لحساب شخصى، وكلها بالتأكيد مزيفة، وهو ما دعا اللاعب إلى تأكيد أنه لا يعلم ماذا يفعل إزاء كل ذلك وأنه برىء من كل ما يكتب حوله.

القماش يعيد المسابقات



بعد فترة من القلق، وعقب تجديد تعاقده، عاد خالد القماش المدير الفنى للشرطة، إلى سلسلة المسابقات التى يجريها على صفحته، حيث ينشر صورًا قديمة للمشاهير، ويطلب من أصدقائه التعرف عليهم، معلنًا عن جوائز لأصحاب الإجابات الصحيحة. القماش يجد إقبالا شديدًا على مسابقاته.

أونوش يعتذر



محمد ماجد أونوش مهاجم اتحاد الشرطة، حرص على تقدم اعتذاره لإدارة ناديه واعتزازه بالفترة التى قضاها مع الفريق، قبل انتقاله رسميا إلى سموحة.



فوبيا المحمول تطارد لاعبى الزمالك الجدد

فى سرية تامة، طلب مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك من لاعبيه الجدد عدم التعامل مع أى إعلامى، نهائيا، وإلا فإنه سينال أشد العقاب منه فى حال اكتشافه عكس ذلك.
عدد كبير من اللاعبين قاموا بشراء أرقام هاتفية جديدة، واحتفظوا بالقديمة، وطالبوا الإعلاميين بعدم الاتصال بهم خوفا من عقاب مرتضى منصور، والاقتصار فى التواصل على الفيسبوك وتويتر لحين إشعار آخر، بعد أن وصل إلى علمهم أن الحظر سيطبق عليهما أيضا.
«فوبيا» الأرقام الهاتفية لم يسر على القدامى الذين تبقوا فى القائمة الجديدة، وطمأنوا زملاءهم الجدد إلى أن الأمور ستكون على ما يرام خلال الأشهر المقبلة، وحتى تستقر الأوضاع فى النادى.



طارق يحيى.. بطلا رغم أنفه

أصبح طارق يحيى المدير الفنى لفريق المصرى بطلا رغم أنفه، ففى أول أسبوع يقود فيه فريقه الجديد كان مطالبًا بالبت فى قرار رحيل أحمد الشناوى حارس المرمى للزمالك.

وبرغم أن قرار يحيى لم يكن مؤثرًا، لأن اللاعب قرر الرحيل، فإنه تعامل بذكاء شديد وقال إنه موافق على انتقاله، فضرب من خلال ذلك عدة عصافير بحجر واحد، أهمها اطمئنان جماهير بورسعيد التى هاجمت اللاعب كثيرا، وتدعيم خزانة المصرى بـ٦ ملايين جنيه، سيدعم بها الفريق صفقاته الجديدة، وأخيرًا الظهور أمام جماهير الزمالك بأنه يخدم ناديه.. مدرب المصرى واجه الموقف نفسه عندما كان يتولى مسئولية مصر المقاصة، حيث وافق على رحيل حمادة طلبة المدافع برغم حاجته الشديدة إليه.

وبسؤال يحيى عن الموقفين قال إن كرة القدم لا تقف على أحد مهما تكن نجوميته، وأنه واثق من إيجاد البديل الكفء.



حارس مرمى صانع ألعاب متميزا!

كانت مباراة ناشئى مصر والكونغو مواليد ٩٨ فى ذهاب الدور النهائى لتصفيات أمم أفريقيا المقررة إقامتها فى النيجر ٢٠١٥، مثيرة للدهشة، وتحديدا من حارس المنتخب المنافس، الذى أثار إعجاب كل من شاهد اللقاء.

حارس الكونغو، يسدد ركلات المرمى بطريقة غريبة، ويستطيع من خلالها نقل الهجمات وصناعتها إلى المنافس من أقصر الطرق، وهو ما جعل الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة جمال محمد على يصاب بحالة من الوجوم الشديد إزاء ذلك، فى ظل المستوى الباهت الذى ظهر عليه اللاعبون الذين اكتفوا بهدف وحيد قبل لقاء العودة.

الجهاز الفنى عكف على دراسة هذه الظاهرة التى لا توجد فى مصر إلا نادرًا، خاصة أن عمر حارس الكونغو لا يتعدى ١٦ عاما، وإيجاد حل قبل لقاء العودة الصعب بكينشاسا.

٣ سيناريوهات تحسم مصير الحضرى

بعد أن عاد عصام الحضرى إلى وادى دجلة، عقب فشل انضمامه إلى الزمالك، لم يستطع كل من فى النادى تفسير موافقة ماجد سامى على عودته برغم إعلانه أنه يرفضها، لأن الحضرى لم يحترم تعاقده مع دجلة، وذهب ليلهث خلف الزمالك.
وهناك عدة روايات لتفسير هذه العودة، أكدت واحدة منها أن موافقة سامى ليست بريئة، وأنه ينتظر عودته من الخارج للانتقام بنفسه من الحضرى وهو الأمر الذى قد يعجل باعتزاله، خاصة أن سامى نقل موافقته هاتفيا لعلى أبوجريشة مستشاره وحازم خيرت مدير عام النادى لحين عودته.. الرواية الثانية، هى أن ماجد سامى سيستعين بالحضرى فى ليرس، أو تيرن أوت الناديين اللذين يملكهما ببلجيكا، وهو الأمر الذى يتمناه حارس مصر الدولى، أما الرواية الثالثة فهى أن الحضرى وافق على العودة بالاتفاق مع النادى لحفظ ماء وجهه بعد واقعة الزمالك، على أن ينتقل بعدها فى سلاسة إلى النادى الإسماعيلى أو المصرى خاصة أن وكيله يستطيع نقله إليهما بسهولة، وتحديدًا بعد انضمام أمير عبدالحميد حارس سموحة الذى يحظى برضا فكرى صالح مدرب حراس مرمى الفريق ويراه مقنعا لحماية عرين الفريق الدجلاوى.

انتظرونا.. قريباً

الأهرام الرياضى

فى ثوب جديد

فاروق.. لا يشعر بالسعادة مع الأهلى



برغم حالة الفرحة التى أعلنتها جماهير الأهلى ومسئولوه أيضا عقب التعاقد مع ثلاثى المقاولون العرب باسم على ومحمد رزق ومحمد فاروق، فإن الأخير لم تظهر على ملامحه علامات الرضا أو السعادة لهذا الانضمام.

فاروق أكد لبعض المقربين منه أن حلمه كان الانضمام إلى بازل، وليس الأهلى، حتى ينتقل من خلاله إلى ناد أكبر، مثلما فعل محمد صلاح، نجم المقاولون الأسبق ومحمد النني الذى انتقل إلى الفريق السويسرى قبل عامين، وأن الذى أجهض هذا الحلم هو شريف حبيب رئيس المقاولون الذى أراد مد حبل الوصال مع الأهلى، فوافق على ضم الثلاثى له، برغم رفضه فى العديد من المرات انتقال أى لاعب إلى أندية محلية.



تصحيح التطرف الدينى فى نادى مليج

لم يكن أشرف يوسف النقيب مجرد باحث يسعى إلى الحصول على رسالة الماجستير، وإنما كان صاحب قضية.. مهموم بمشكلة يعيش فيها وتعيش فيه ولذلك أعطى لها كل وقته وتركيزه.. حتى يصل إلى حلول واقعية وعملية فى أزمة الغلو والتطرف فى فكر التيارات السلفية الجهادية ودور الحوار فى تعديلها.. أشرف النقيب عضو مجلس إدارة نادى مليج الرياضى.. ترك كل شىء وتفرغ لهذه الرسالة والتى أشرفت عليها وناقشتها الأستاذة الدكتور زينب عفيفى شاكر أستاذة الفلسفة الإسلامية والعميد الأسبق لكلية الآداب بجامعة المنوفية. وبذل الكثير من الجهد من أجل علاج ظاهرة الغلو والتطرف لدى بعض الجماعات السلفية المتطرفة، وهى ليست ظاهرة حديثة، وإنما هى قضية أزلية، ولها أبعادها السياسية، كما أن لها أبعادها الدينية.. وتوصل الباحث أشرف النقيب لبعض الحلول وقام بدراسات علمية للتعامل مع الظاهرة، واعتمد على المنهجية العلمية فى مواجهة الواقع الفعلى لمجتمعاتنا ولمجابهة تلك التحولات والممارسات الشاذة، البعيدة عن سماحة الإسلام واعتداله.

تكونت لجنة المناقشة من الأستاذة الدكتورة زينب عفيفى والأستاذة الدكتورة ميرفت عزت بالى أستاذ الفلسفة الإسلامية بجامعة حلوان والأستاذ الدكتور جمال رجب سيدبى أستاذ الفلسفة الإسلامية ووكيل كلية التربية بجامعة قناة السويس.

Take Away

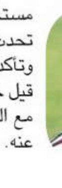
- أحمد حسن مكى، يعيش حالة نفسية سيئة بعد أن تجاهله الأهلى والزمالك فى تعاقداتهما الصيفية لمغالاة ناديه فى بيعه برغم أنه كان الخيار الأول فى المفاوضات للفريقين منذ موسمين.
- أحمد حمودة المدير الفنى لدجلة سيستمر على رأس الجهاز الفنى فى حال عدم استقرار ماجد سامى رئيس النادى على مدرب بلجيكى.
- وليد شعبان عضو لجنة الحكام السابق مرشح لتولى منصب مدير الكرة فى جهاز طلعت يوسف المدير الفنى للاتحاد السكندرى.

مكى



أسامة حسن يتعاطف





أسامة حسن لاعب الزمالك الأسبق هاجم إدارة الزمالك على تفريطها فى أحمد جعفر وخداعه، بإعلان عودته ثم الاستغناء عنه بعد التنازل عن مستحقاته. حسن أكد أنه تحدث مع جعفر بنفسه وتأكد من صحة كل ما قيل حول أجواء التفاوض مع اللاعب ثم الاستغناء عنه.



عبد الشافى ضد إهانة وحيد



تبنى محمد عبدالشافى مدافع الزمالك على صفحته الرسمية قضية الدفاع عن عبدالواحد السيد حارس مرمى الزمالك الذى تم الاستغناء عنه، مطالبًا إدارة النادى بعدم إهانته. عبدالشافى أكد أن وحيد تحمل الكثير من أجل الزمالك مثل مشاركته برغم وفاة ابنته وإصابته فى ركبته.

صغار الأهلى ينتشرون



انتشرت بصورة سريعة حسابات لاعبى الأهلى تحت السن، الذين تم تصعيد بعضهم للفريق الأول، والاستغناء عن آخرين منهم. اللاعبون الصغار دأبوا على نشر صور تجمعهم بالنجوم أمثال محمد أبوتريكة وأحمد فتحى ومحمد بركات، ولجأ آخرون إلى تجمعاتهم قبل التدريبات الصباحية بالنادى لتكون صور الغلاف لهم.

الأهلى يستعرض قوته بالصفقات الجديدة

الأهلى يتحدى..

هل من مبارز ؟!

كسر الأهلى حالة الصمت.. وها هو ـ قبل ساعات ـ يفجر قنبلة مدوية حين عقد مؤتمرًا صحفيًا لتقديم صفقاته الجديدة، وسط حضور إعلامى مكثف، بدا منها ما يمكن أن نعتبره صورة الموسم الجديد، الذى بات من الواضح أنه سيكون واحدا من أقوى وأعنف بطولات الدورى فى مصر منذ وقت بعيد.



عبد المنعم الأسطى

قدم الأهلى نجومه الجدد فى مؤتمر صحفى كبير، بينما لم يستغل الزمالك الفرصة أو تعاقده مع ١٦ لاعبا دفعة واحدة، ليعقد مؤتمرا صحفيا يقدم فيه صفقاته الجديدة!

ملامح المؤتمر قالت إن الأهلى بعث رسالة تحد ـ من خلال هذه الصفقات ـ ولسان حاله يقولً متسائلا: هل من منافس؟!

الأهلى ينوى إعادة إنتاج فريقه الذهبى الذى أعده مانويل جوزيه بداية من عام ٢٠٠٤، وحصد به بعد ذلك ٢٢ بطولة محلية وقارية، وصنع لنفسه وللنادى الأهلى واللاعبين تاريخا لا ينسي.

ولا يزال النادى الأهلى يتحدى عندما يعلن عضو مجلس الإدارة محمد عبدالوهاب عن عزم النادى التعاقد مع مهاجم أفريقى على المستوى العالمى، وكذلك مدافع من طراز دولى.

وعلى صعيد المدرب الجديد هناك حكايات من تاريخ طويل للمدربين الأجانب فى النادى الأهلى، من ينسى المجرى هيديكوتى، أو الألمانى فايتسا أو مواطنيه هولمان وتسوبيل، أو البرتغالى مانويل جوزيه وغيرهم، فى المقابل هناك مدربون خواجات لم يتركوا بصمة لهم، وكما دخلوا النادى خرجوا



جاريدو يفكر فى المستقبل

بلا رجعة مثل البرتغالى تونى أوليفيرا والإنجليزى مايكل إيفرت ومواطنه جيف باتلر والألمانى ديكسى وغيرهم:

مؤخرا تولى الإسبانى خوان جاريدو المهمة، ليدخل تحت الأشعة الحمراء التى تكشف تفاصيل كل ما تحتها، وإما أن يخرج بطلا مثل المدربين الذين حققوا نجاحات هائلة أو الخروج من الأبواب الخلفية بغير رجعة.

وليس مهمًا ألا يحمل جاريدو تاريخيا فى بلاده، سيرته الذاتية توضح أن أفضل ما وصل إليه من تدريب الفرق هو فياريال وحصل به ومعه المركز الرابع فى الدورى الإسبانى وشارك قائدا له فى دورى أبطال أوروبـا، ولم يكن مطلوبا منه مثلا الحصول على اللقب الأوروبى أو مناطحة الكبار، كما أن البرتغالى مانويل جوزيه عندما جاء إلى الأهلى لم يكن له تاريخ فى بلاده، فصنع كل المجد والتاريخ فى النادى الأهلى وكذلك المجرى هيديكوتى صانع بداية التاريخ الحديث والبطولات فى السبعينات.

وحسنا صنع المهندس محمود طاهر باستقدام مدرب أجنبى فى هذه الفترة الحرجة من عمر وتكوين الفريق الجديد للنادى الأهلى، وهى تجربة لأول مرة لجاريدو خارج أوروبا، وهى تجربة أولى للأهلى فى تاريخه مع المدرسة الإسبانية، حيث كان يفضل المسئولون فى النادى الأهلى ثلاث مدارس هى الألمانية والإنجليزية والبرتغالية مع الاستعانة أحيانا بالهولندية.

وربما يكون جاريدو أسعد حظا من سابقيه باستثناء مانويل جوزيه، الذى أجبر إدارة النادى على شراء «لبن العصفور» مع بداية عام ٢٠٠٤ وتكوين أعظم فريق فى تاريخ الأهلى أداء وبطولات وإنجازات على كل الأصعدة المحلية والأفريقية والدولية، جاريدو لديه فريق متكامل برغم اعتزال النجوم الكبار مثل بركات وأبوتريكة ووائل جمعة، الفريق يضم الآن مجموعة متميزة جدا، شريف إكرامى وصل لمستوى أفضل حارس فى مصر خلال الفترة الحالية، وفى الجانب الأيمن المضمون حاليا باسم على القادم من المقاولون وربما يعود أحمد فتحى قريبا جدا بعد فشل تجربته فى الأرسنال الإنجليزى، وفى الجانب الأيسر صبرى رحيل والجديد القديم حسين السيد وفى قلب الدفاع سعد سمير وشريف عبدالفضيل ورامى ربيعة القريب من الرحيل لسبورتنج لشبونة ومحمد نجيب، وفى الوسط عبدالله السعيد وحسام عاشور ووليد سليمان والقادمان محمد رزق وإسلام رشدى والصاعدان كريم بامبو ورمضان صبحى، وفى الهجوم العائد عماد متعب والصاعد عمرو جمال والجديدان الإثيوبى صلاح الدين سعيد ومحمد فاروق، بما يعنى أن الفريق يملك الخبرة والشباب والصاعدين، ويملك فكرا تدريبيا جديدا وإدارة ترغب فى استمرار نجاحها الذى بدأ بالحصول على لقب بطولة الدورى رغم ظروف النادى الأهلى من تغيير مدربين وإصابات للنجوم عماد متعب ووليد سليمان وشريف عبدالفضيل لفترات طويلة وأخيرا عبدالله السعيد، مما كان له أثر كبير على شكل وأداء ونتائج الأهلى رغم خطف الفريق لبطولة الدورى.

جاريدو الحاسم دخل فى عش الدبابير مبكرا، تولى المسئولية فى بطولة كأس مصر وحسبت عليه بطولة، بالخروج أمام سموحة، وكان مفروضا أن يكمل فتحى مبروك المهمة حتى نهاية المشوار فى الكأس، لكن إدارة النادى الأهلى برئاسة المهندس محمود طاهر كانت بين خيارين أحلاهما مر، أن يكمل فتحى مبروك المهمة ثم يتسلم جاريدو المسئولية قبل لقاء سيوى سبور الإيفوارى فى الجولة الرابعة لبطولة الكونفيدرالية بعد نهاية مشوار فى الكأس بأسبوع واحد، هذه النقطة أخذت تفكيرا كبيرا من الإدارة ورأت أن الحل الثانى وهو تولى جاريدو المهمة بداية من لقاء الرجاء فى الكأس رغم خطورة القرار لأنه كلف الأهلى بطولة الكأس، حتى يكون المدرب الجديد على بينة من قدرات لاعبيه قبل لقاء سيوى سبور بعد أيام قليلة من نهاية مشوار الكأس، وهو ما يعكس اهتمام الإدارة بلقب الكونفيدرالية أكثر من كأس مصر التى تم التضحية بها.

وجاريدو الجرىء لم يتوان فى تحديد اللاعبين الذين سيتم الاستغناء عنهم وإبلاغ الإدارة لتكريمهم وتحديد الطريقة التى ترضيهم فى الحصول على مستحقاتهم، وهم أحمد شديد قناوى وشهاب الدين أحمد وأحمد رءوف والسيد حمدى وأحمد نبيل مانجا وسيد معوض وأحمد شكرى، وبنظرة منطقية نجد أن الجهاز الفنى لديه كل الحق، أحمد شديد فى الجانب الأيسر لا محل له من الوجود، مكانه صبرى رحيل والصفقة الجديدة حسين السيد، وشهاب الدين وأحمد نبيل مانجا فى وسط الملعب لن يكون لهما دور فى ظل عودة حسام غالى والتعاقد مع إسلام رشدى وعودة المصابين عبدالله السعيد ووليد سليمان ووجود رمضان صبحى وحسام عاشور، بينما جاء الاستغناء عن السيد حمدى وأحمد رءوف طبيعيا، السيد حمدى لم يفعل شيئا فى الهجوم يستحق عليه الاستمرار، وأفضل ما فعله التألق فى مباراتى الترجى بطل تونس فى نهائى دورى الأبطال عام٢٠١٢ ، وأحمد رءوف لم يسجل سوى هدفين فى ٦ أشهر، صحيح أن كل هدف له ذكرى طيبة ستظل عالقة لديه وعند الجهاز الفنى وعشاق النادى الأهلى، الأول فى مرمى الدفاع الحسنى الجديدى فى الوقت بدل الضائع، وبه أكمل الأهلى المشوار فى بطولة الكونفيدرالية بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى من الخروج منها، والهدف الثانى فى لقاء بتروجت فى الجولة الثانية للدورة الرباعية لتحديد بطل الدورى، هو الهدف الذى تفوق به الأهلى على سموحة فى ختام تحديد بطل الدورى وكان الهدف الرابع للأهلى أمام بتروجت، لكنه لم يقدم ما يستحق عليه الاستمرار، وخاصة أن عماد متعب عقد النية على استعادة مستواه وسجل هدفين فى كأس مصر ووضحت رغبته شكلا ومضمونا فى حجز مكانه فى هجوم الأهلى من جديد، كما أتم الأهلى التعاقد مع صلاح الدين سعيد وعودة أحمد عبدالظاهر من جديد بعد إعارته فى ليبيا لمدة ٦ أشهر، ولا يزال النادى الأهلى يبحث عن مهاجم سوبر ربما يكون فى انتقالات يناير المقبل، وكذلك عن مدافعين جدد، وستكون الفترة المقبلة للأهلى سواء فى مشوار الكونفيدرالية أو مع انطلاق الموسم الجديد للدورى، فرصة للجهاز الفنى لإعادة تقويم مستوى بعض اللاعبين من أمثال شريف عبدالفضيل الذى يعانى إصابات متكررة، وكذلك عماد متعب، مع تجربة كل الصفقات الجديدة، على أن تكون انتقالات يناير المقبل فرصة للتأكيد على بقاء لاعبين والاستغناء عن آخرين، كما أن الفترة المقبلة ستكون اختبارا جيدا لجاريدو، وهل سيكون جوزيه بتحقيق إنجازات طيبة وتكوين فريق كبير للأهلى، أم يكون أوليفيرا الذى رحل بعد فترة قصيرة من التعاقد معه رغم أن اسمه فى البرتغال أقوى وأفضل من مواطنه مانويل جوزيه الذى سحر مصر وأفريقيا بفريق عالمى.

تقرير

الزمالك نسخة ٢٠١٤

فريق أحلام "المر"

فى سباق الصفقات..
كانت الكلمة للزمالك..
وحتى نكون أكثر دقة ووضوحًا.. لمرتضى منصور
ويبقى الأهم من يفوز داخل الملعب.. ويحصد البطولات..
وكيف سيكون شكل فريق الأحلام الأبيض الجديد أو فريق الأحلام نسخة ٢٠١٤/٢٠١٥



عاطف عبدالواحد

يراهن رئيس نادى الزمالك على أن فريق "أحلامه" سيحصد كل الألقاب فى الموسم الجديد.

ومن أجل صنع التوليفة الجديدة للقلعة البيضاء.. صرف "المر" الكثير من الأموال.. صحيح أنها لا تقارن بما صرفه النادى خلال المواسم الماضية مع ممدوح عباس وجلال إبراهيم وكمال درويش على صفقات لم تجلب النجاح للزمالك..ولكنها تبقى أرقاما كبيرة فى ظل الأزمات المادية التى تمر بها الأندية وبالمقارنة بما صرفته الأندية الأخرى.. وكانت صفقة أحمد الشناوى حارس مرمى المصرى هى الأكبر حيث حصل النادى البورسعيدى على ستة ملايين جنيه من أجل الاستغناء عنه.

والمؤكد أن مهمة الجهاز الفنى للزمالك ستكون صعبة فالوصول إلى منصات التتويج ليس بالأمر السهل وخاصة بعد تغير أكثر من نصف جلد الفريق الأبيض.

ميدو اعتبر أن قرار الإطاحة باللاعبين الكبار (عبدالواحد السيد ومحمود فتح الله وأحمد سمير وأحمد جعفر) خطوة جريئة لم يقدر عليها أى مدرب تولى قيادة الفريق خلال المواسم السبعة الأخيرة والتى لم يحقق النادى فيها سوى بطولتى كأس مصر.

وفى النهاية تبقى عملية دمج اللاعبين القدامى والجدد تحتاج للكثير من الوقت والجهد والصبر من جانب الإدارة.

قائمة فريق أحلام "المر" تضم ١١ لاعبا من قائمة الموسم الماضى والتى توجت بالفوز بكأس مصر ومن الممكن تقل فى حالة موافقة مجلس الإدارة على رحيل واحتراف محمد إبراهيم فى الدورى البرتغالى والتراجع عن تجديد عقد اللاعب إسلام عوض.. والجدد جاءوا من أندية مختلفة.. من اتحاد الشرطة وطلائع الجيش والإنتاج الحربى والمصرى والإسماعيلى والداخلية والشرقية والاتحاد السكندرى ودهوك العراقى والعروبة السعودى..

وصهر هؤلاء اللاعبين فى بوتقة الأداء الجماعى يحتاج للكثير من التعب والعمل من جانب الجهاز الفنى واللاعبين ومجلس الإدارة.. والأهم أن ينجح ميدو فى جعل اللاعبين على قلب رجل واحد..وترويض أصدقاء دكة الاحتياطى والتى



خالد قمر

محمد كوفى



أيمن حفنى

أحمد الشناوى

تكون دائما مصدرا للمشكلات والمتاعب.. وليكون أصحابها جاهزين لصنع الفارق عندما يتم استدعاؤهم للمشاركة ولو حتى فى أجزاء من المباريات.. بدلا من التمرد والتهديد بالرحيل لمجرد الابتعاد عن التشكيل الأساسى لثلاث مباريات أو أربع.

وعلى ميدو أن يتعلم الدرس الهولندى.. وكيف سخر المدرب الكبير لويس فان جال كل النجوم فى خدمة الطاحونة البرتقالية.. فلم يشتك هونتيلار من الجلوس على مقاعد البدلاء وهو الذى صنع مشكلة كبيرة فى بطولة يورو ٢٠١٢ مع المدرب مارفيك لعدم اللعب كأساسى.. ونجح فى أن يقلب الموازين فى الدقائق القليلة التى لعبها أمام المكسيك ويصنع هدف التعادل لشنايدر ثم يحرز هدف التأهل وفى الوقت بدل الضائع من ضربة جزاء إلى دور الثمانية ثم يعود من جديد لدكة الاحتياطى وهو سعيد.

وارتضى المهاجم كوينت باللعب فى خط الدفاع للاستفادة من إمكانياته البدنية والفنية فالمهم هو خدمة الفريق وليس مصلحة اللاعب..

والأهم أيضًا أن يعرف هو ولاعبوه أن بطولة الدورى لا تحسم فى الأسابيع الأولى وإنما يفوز بها ويصل إلى لقبها صاحب النفس الطويل والفريق الذى يجمع أكبر عدد من النقاط.

لقد امتلك الزمالك فى موسم ٩٦/٩٥.. أول فريق للأحلام قدم الكرة الجميلة.. وتفوق على كل منافسيه فى الدور الأول وأيضا حتى منتصف الدور الثانى.. ثم فرط فى النقاط والبطولة بعد ذلك.

فريق الأحلام الأول للقلعة البيضاء ضم توليفة متميزة من اللاعبين.. تم تصعيد نجوم فريق ٢١ سنة والذين تألقوا مع المنتخب الأوليمبى فى دورة الألعاب الأوليمبية (نالوا الميدالية الذهبية) ونتحدث عن حازم إمام ومحمد صبرى ومدحت عبدالهادى ومعتمد جمال مع الكبار إسماعيل يوسف وأشرف قاسم وأيمن منصور وخالد الغندور.. وانضم الموهوب أحمد الكاس والجزائرى قاسى سعيد الذى فضل ارتداء الفانلة البيضاء عن الاحتراف فى الدوري الألمانى بالإضافة إلى ثلاثى الأهلى أيمن شوقى ومحمد عبدالجليل وعادل عبدالرحمن.

وصال وجال الفريق الأبيض وظل متفوقا على جميع الأندية بما فيها الأهلى حتى قبل نهاية المسابقة بستة أسابيع ثم فرط فى النقاط بسهولة حتى كانت مباراته الشهيرة أمام الأهلى والتى أدارها قدرى عبدالعظيم (رغم اعتراض الزمالك عليه وفوجئ به الدهشورى حرب رئيس اتحاد الكرة وقتها فى الملعب).. وانسحب الزمالك بعد هدف حسام حسن (انتهت المباراة بهزيمته صفر/٢) وذهب الدورى للأهلى وكان يقود فريق الأحلام الأول للزمالك الثنائى أحمد رفعت وفاروق جعفر.. وكان خطأ كبيرا من جانب إدارة القلعة البيضاء حيث كان كل منهما يرى أنه الأحق بارتداء ثوب الرجل الأول، فهل يتعلم مرتضى منصور من أخطاء الماضى ويوفر للجهاز الفنى واللاعبين المناخ المناسب والاستقرار والمستحقات ويدفعه إلى النجاح أم يواصل أخطاءه ويندفع إلى التغيير مع أول أو ثانى سقوط.. كما فعل عندما أطاح بالمدرب الألمانى ثيوبوكير رغم أنه كان وراء التعاقد معه لمجرد أنه تعادل مع الاتحاد السكندرى فى الأسبوع الأول من عمر الدورى.

خسر الزمالك العديد من البطولات فى المواسم الماضية رغم أنه كان يمتلك مواهب فردية أفضل بسبب الإدارة، فممدوح عباس كان يدلل اللاعبين.. وجلال إبراهيم لم يستطع أن يأتى بحقوق النادى من اتحاد الكرة.. ومرتضى بعدم توفير الاستقرار للفريق ويكفى أن نقول إنه أحبط اللاعبين قبل بداية دورة تحديد بطل الدورى بالصفقات الجديدة ثم قبل نهائى كأس مصر بالتأكيد على أن هؤلاء اللاعبين لن يكونوا فى قائمة الموسم الجديد.

والكرة الآن فى ملعب مرتضى منصور.. فحتى لا تكون صفقاته الجديدة مجرد "استعراض عضلات" وفلوس فى الهواء عليه أن يكون مع الفريق وفى خدمته وليس ضده على الورق.. ليس هناك فارق كبير بين اللاعبين الذين رحلوا من الزمالك.. وبين اللاعبين الذين تم التعاقد معهم.. بمعنى آخر.. ليس من بين هذه الصفقات أو حتى الصفقات التى ضمها منافسه الأهلى لاعب فى حجم وموهبة محمد أبوتريكة أو محمد بركات أو إمكانات وائل جمعة الكبيرة.. وهؤلاء اللاعبون الثلاثة كانوا قادرين على صنع الفارق.

والمشكلة التى تواجه الجهاز الفنى أنه سيتنافس على جبهتين فمازال يلعب فى دورى أبطال أفريقيا وحسابيًا له أمل.. ثم فى بطولة الدورى وسيشارك فى الموسم الجديد فى الكونفيدرالية.

وتشكيل فريق الأحلام الأبيض ظهرت ملامحه.. ليس هناك خلاف على أحمد الشناوى فى حراسة المرمى والبديل أبوجبل.. وفى الناحية اليسرى المكان محجوز لمحمد عبدالشافى اللاعب الأكثر عطاء خلال المواسم الأخيرة.. ولكن عليه أن يبذل جهدا مضاعفًا.. ففى هذا الموسم هناك بديل قادم من الداخلية اسمه أحمد سمير ويمكن الاستعانة به فى خط الوسط، وسيلعب أحمد دويدار أمام الشناوى والمركز الثانى يتنافس عليه صلاح سليمان وطلبة وعلى جبر.. فى الناحية اليمنى هناك منافسة وزحمة الأولوية ستكون لحازم إمام وعمر جابر ثم رضا العزب وصالح موسى وربما يتم التراجع عن قيد أحدهما.

وفى الوسط يبرز اسم محمد كوفى وإبراهيم صلاح ومعروف يوسف وسيلعب أحمد توفيق لحاجة الفريق الأبيض له فى المباريات الأفريقية وينضم لهم أحمد عيد عبدالملك وأيمن حفنى فى صناعة اللعب.. ويملك ميدو زحمة أيضا فى خط الهجوم.. الأولوية لخالد قمر (الصفقة الأهم فى الزمالك مع كوفى والشناوى) ومعه أحمد على وأوباما وباسم موسى.

ونجاح ميدو فى صنع توليفة من هؤلاء وترويض دكة الاحتياطى واللعب بقوة حتى نهاية الموسم هو الذى سيدخل فريق أحلام "المر" إلى التاريخ عندما يستعيد بطولة الدورى.



من داخل غرف الزمالك المغلقة

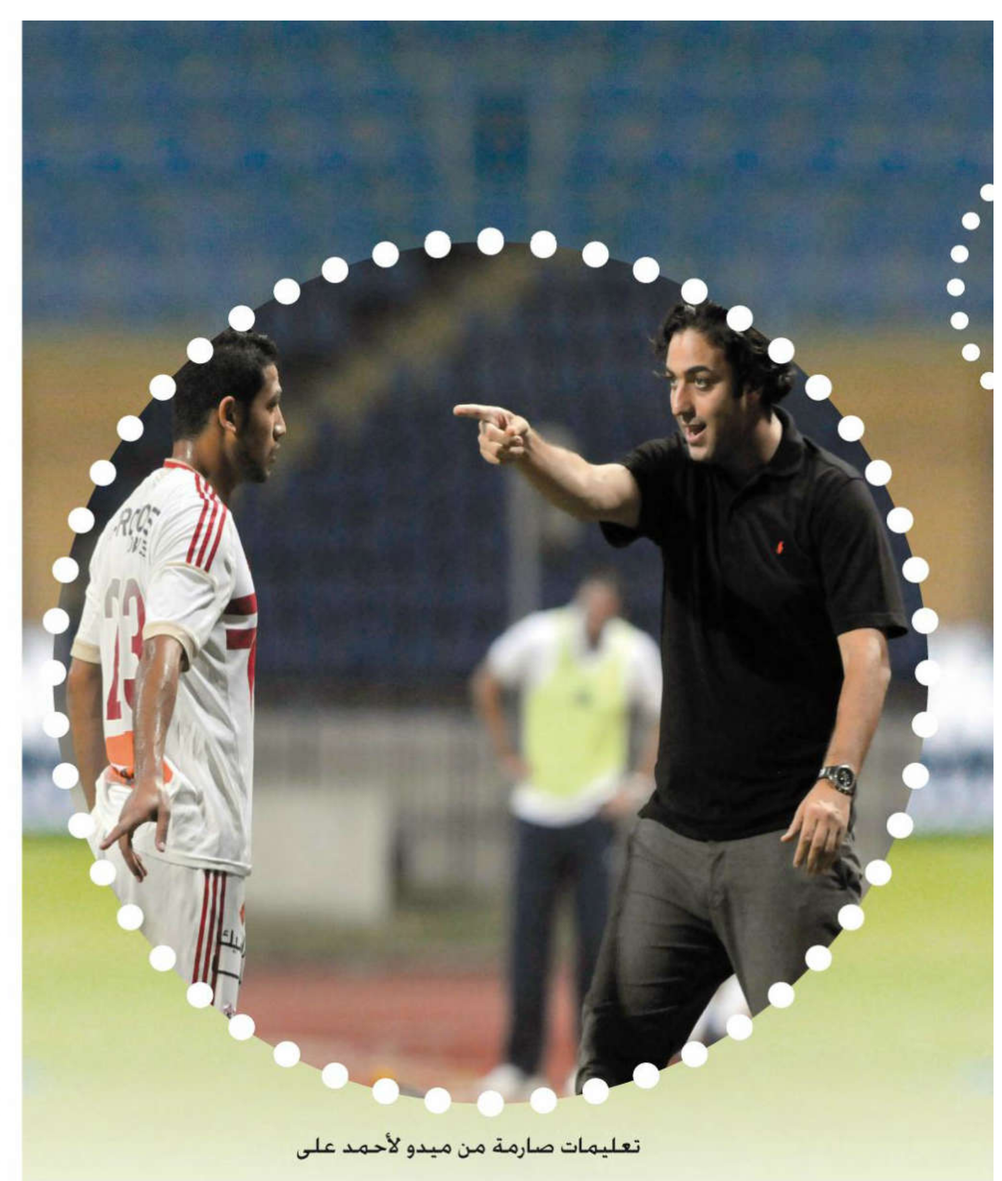
ميدو ماشى.. ماشى

فى نادى الزمالك الكثير من القضايا المهمة والملفات الغامضة التى لابد من رصدها والوقوف عندها لتوضيح الصورة وكشف مايدور من تفاصيل داخل الغرف المغلقة، والإجابة عن التساؤلات وعلامات الاستفهام التى تدور فى رءوس الناس، من نوعية هل أحمد حسام ميدو باق مع البيت الأبيض؟ أم أن هناك أشياء ومواقف أخرى تدور فى الكواليس؟.. وهل هناك أسماء مرشحة لخلافة ميدو؟ وهل المسئولون فى ميت عقبة رشحوا بعض الأسماء لقيادة الفريق الأبيض؟.. وهل الفريق يواجه مطبات صعبة وقاسية فى دورى المجموعات الأفريقية فى ظل العدد الكبير من الصفقات الجديدة؟.. وأزمة عبدالواحد السيد مع المدير الفنى هل هى فى حاجة إلى برنامج المسامح كريم؟.. ولماذا تراجع الجهاز الفنى عن مواقفه مع المبعدين؟..

عبدالشافى صادق

كل هذه الأمور والأحداث تعالوا نفتش عنها فى كواليس البيت الأبيض للوصول إلى الحقيقة..

لا أحد ينكر أن أحمد حسام ميدو يعيش أحسن حالاته النفسية والمعنوية فى ميت عقبة.. وهى مشاعر لا يمكن إغفالها أو تجاهلها لكونها مشاعر النصر ومشاعر الفرحة بالوقوف على منصة التتويج واستلام بطولة كأس مصر وهى البطولة التى يعتبرها ميدو الأهم والأكبر بالنسبة له على المستوى الشخصى، لكونها أول العنقود فى بداية مشواره القصير جدًا مع عالم التدريب.. كما أنها بطولة لها طعم ومذاق خاص بالنسبة للمدير الفنى، والسبب هو أنها جاءت بشق الأنفس وتحققت بعد معاناة كبيرة ومطبات صعبة، فقد سبقها الفشل فى بطولة الدورى والحصول على المركز الثالث بعد انتهاء الدورة الرباعية التى لم يفز الفريق فيها سوى مرة واحدة، وكان الفوز على فريق بتروجت.. ودائمًا يكون الفشل مرّ المذاق، والنجاح الذى يأتى بعده تكون له حلاوة خاصة جدًا، لا يشعر بهذه الحلاوة سوى أصحابها.. والحصول على بطولة كأس مصر فرض نوعًا من الحرج الكبير على مجلس إدارة النادى، الذى كان يتفق أعضاؤه قبل نهائى بطولة كأس مصر على الاستعانة بمدير فنى جديد لقيادة الفريق فى الموسم الجديد، وهو



تعليمات صارمة من ميدو لأحمد على

٤ مدربين أجانب.. وحسام حسن فى قائمة المرشحين عبدالواحد السيد وانتقام المدير الفنى لهذه الأسباب

الأمر الذى لم يختلف عليه أحد فى المجلس.. ولكن كان لابد من الانتظار بعض الوقت من أجل الاحتفال ببطولة الكأس والفوز بها للمرة الثانية على التوالى، وهو أمر نادر الحدوث فى الزمالك، وأن تظل الجماهير فى حالة فرح بالفريق والجهاز الفنى ومجلس الإدارة، ولا مانع من الكلام على تجديد الثقة فى أحمد حسام ميدو من باب التقدير والاحترام، وظهور مجلس الإدارة بمظهر حضارى فى هذه المسألة.. وهو ما حدث بالفعل عقب الجلسة التى عقدها مجلس الإدارة الأسبوع الماضى بعد الفوز بالكأس، وإن كانت التفاصيل فى هذه الجلسة لا تعنى أن بقاء أحمد حسام ميدو بات حتميًا وبصفة نهائية.. وأن الإعلان عن تجديد الثقة أمر تفرضه الظروف العاجلة جدًا، وهى ارتباط الفريق بمهمة رسمية لا تقل أهمية عن إنجاز بطولة كأس مصر، وهى اللعب فى دورى الأبطال الأفريقى، ومواجهة مازيمبى وفيتاكلوب والهلال السودانى، وأن فرص الفريق فى بلوغ النهائى الأفريقى كبيرة جدًا، ولابد من الحفاظ على هذه الفرص.. والتمسك بها لا يعنى مطلقًا أن أحمد حسام ميدو مستمر مع نادى الزمالك فى الموسم الجديد.. وهناك أصوات فى مجلس الإدارة ترى أنه من الأفضل والأحسن أن يرحل المدير الفنى وهو منتش بالفوز ببطولة كأس مصر وقبل الوقوع فى كبوة جديدة فى ظل الكبوات الكثيرة التى مر بها الفريق مع المدير الفنى.. وترشح هذه الأصوات أسماء كثيرة لخلافة ميدو منها حسام حسن الذى يعترف بمفاوضات نادى الزمالك معه، ويعترف باتصال المستشار مرتضى منصور رئيس النادى به، والكلام معه فى أمور قيادة الزمالك فى المرحلة المقبلة، وأن هذه الاتصالات حدثت بعد تجديد عقد حسام حسن مع الاتحاد الأردنى لكرة القدم، وتمسك الأردنيين به لقيادة منتخبهم ومواصلة المشوار معه.. وحين يقول حسام حسن لا أستطيع أن أرفض طلبًا لنادى الزمالك، فهذا مؤشر على العلاقة القوية جدًا التى تربطه بالمستشار مرتضى منصور، الذى لا يُخفى حبه وتقديره لحسام حسن.. كما أن بعض أعضاء مجلس الإدارة قدموا شهاداتهم فى مسألة ترشيح حسام حسن لقيادة الزمالك.. وكانت الشهادة فى مصلحة حسام حسن وتشير إلى خبراته ونضجه الكبير فى عالم التدريب، وأنه بات واحدًا من المدربين الأكفاء فضلاً عن روحه القتالية وحماسته التى ينقلها إلى اللاعبين وهو أمر مطلوب فى نادى الزمالك.

ورغم الاتفاق على ترشيح حسام حسن وعدم الخلاف عليه فإن ظروف ارتباطه بالمنتخب الأردنى وتجديد عقده معه فرضت على المسئولين فى ميت عقبة البحث فى ترشيحات أخرى.. ومن هذه الترشيحات هناك أربعة مدربين أجانب، توجد ملفاتهم حاليًا على طاولة مجلس الإدارة والمدربين الأربعة من رومانيا وفرنسا والبرتغال والبرازيل.. ويُعد المدرب الرومانى هو الأفضل والأحسن حسب السيرة الذاتية والإنجازات التى حققها مع الفرق التى عمل معها..

والبعض فى مجلس الإدارة يرغب فى عودة البرتغالى جورفان فييرا المدير الفنى الأسبق للفريق والمنتخب الكويتى حاليًا، ومبرراتهم أن أى مدرب يعمل فى الزمالك، ويرحل ثم يعود يكون الفشل فى انتظاره بعد العودة مثلما حدث مع البرازيلى كابرال والألمانى أوتوفيستر..

كل هذه الترشيحات والكلام مع المدربين وقراءة ملفاتهم فى الغرف المغلقة تشير إلى أن أحمد حسام ميدو ماشى.. ماشى من ميت عقبة وأن الأمر ما هو إلا مسألة وقت..

والإجابة عن أزمة عبدالواحد السيد هى أن أحمد حسام ميدو هو المسئول الأول عن هذه الأزمة التى لم يتوقعها أحد. خاصة أن عبدالواحد السيد قدم الكثير للمدير الفنى وكان يدعمه ويسانده داخل وخارج الملعب، ويساعده فى حل الكثير من الأزمات، ويصر ميدو على وجود عبدالواحد السيد معظم الوقت، وكان عبدالواحد السيد أمينًا مع المدير الفنى لأبعد الحدود.. وحين تحدث عبدالواحد السيد عن الدفاع الضعيف وعدم قدرة الجهاز الفنى على حل أزمة الدفاع المزمنة.. كان رد ميدو قاسيًا وفيه نوع من الانتقام تجلى فى التضحية بالحارس الكبير وتقديمه كبش فداء للفشل فى مباراتى النادى الأهلى وسموحة فى الدورة الرباعية للدورى، وخروج الفريق من البطولة خالى الوفاض.. فطلب ميدو من مجلس الإدارة الاستغناء عن عبدالواحد السيد بتهمة عدم الصلاحية وكبر السن.. وهذا الموقف لم يمر مرور الكرام وتبارى بعض أعضاء مجلس الإدارة فى الدفاع عن الحارس ودرء الظلم عنه، مثل المهندس هانى زادة وأحمد مرتضى منصور والمستشار أحمد جلال إبراهيم.. فضلاً عن دفوع أيمن طاهر مدرب حراس المرمى.. والمستشار مرتضى منصور رئيس نادى كانت له كلمة حق فى عبدالواحد السيد تمثلت فى حرصه على حضور عبدالواحد السيد نهائى بطولة كأس مصر واستلام الكأس، وهو الأمر الذى أغضب ميدو وجعله لا يظهر فى الصورة، ويغيب عن المشهد غضبًا من وجود عبدالواحد السيد الذى تلقى وعدًا من بعض أعضاء مجلس الإدارة بالجلوس مع رئيس النادى فى الأيام المقبلة لوضع النقاط على الحروف فى علاقته بالنادى، كما أن الكثيرين فى المجلس يرون لابد من تكريم عبدالواحد السيد بالبقاء فى النادى لمدة موسم واحد وعدم الاستغناء عنه بهذه الطريقة المهينة وأن إنجازات عبدالواحد السيد مع الفانلة البيضاء أكبر من تاريخ ميدو مع نادى الزمالك..

وحول وجود أزمة فى مشوار الفريق الأفريقى.. هناك مشكلة لا ينكرها أحد فى ظل الصفقات الجديدة والاستغناء عن اللاعبين وهى المشكلة التى جعلت ميدو يتراجع عن مواقفه مع لاعبين كان قد وضعهم فى قائمة المبعدين مثل إسلام عوض الذى تنازل عن حقوقه القديمة وجدد عقده مع النادى، وعودة أحمد عيد عبد الملك للفريق بعد انتهاء الإعارة لأهلى بنغازى، وتجديد عقده مع الزمالك أيضا.. والأماكن الشاغرة أسهمت فى حل المشكلة والتى سمحت بقيد كل أحمد الشناوى وأحمد دويدار وخالد قمر محمد كوفى من الصفقات الجديدة.



الحوار مع مدحت شلبى ليس سهلا كما يعتقد البعض.. ليس فقط لأنه محاور بارع ولا لأنه مقدم برامج ناجح لكن أيضا لأنه كروى بدرجة ضابط شرطة.. اتفقنا على أن نخلع صداقة السنين قبل بدء الكلام.. واتفقنا على أن يكون الحوار بدون رتوش أو أدوات مكياج لذلك ربما تكون هذه هى المرة الأولى التى يتكلم فيها «شلبوكا» دون حظر تجول على الأفكار والحقائق.. مدحت شلبى خاض فى بحر الكرة المصرية الهائج لكن إجاباته أوصلتنا معا إلى شاطئ الاعترافات والأمان.. وسألته:

حوار أجراه: أشرف الشامى
تصوير: أسامة عبد النبى

مدحت شلبى يعترف ويهاجم:

أنا مدمن!

أبو تريكة على «أده» فى التحليل.. ونادر آخره حراس المرمى مرتضى منصور.. «اهدى شوية» والحضرى لازم يعتزل



●● أحد المقدمين قال فى تصريح حينما أشعر أننى الثانى سأعتزل الإعلام.. ما رأيك؟
- لا أعرف عمن تتكلم تحديدا.
●● أتكلم عن أحمد شوبير.
- جميل.. دعنى أؤكد أننى أحترم الجميع دونما استثناء ومن حق كل مذيع أن يكون الأفضل وأن تكون له الشعبية الأكثر والمنافسة مشروعة بين الجميع وأنا لا أستطيع العيش دون منافسة وحينما طلبنى التليفزيون المصرى حصريا على شاشته قلت فى أول تصريح أتمنى المنافسة من الجميع لأن أى عمل دون منافسة بلا طعم.
●● لكنك لم توصف مكانك بالتحديد فى سوق المذيعين؟
- الإجابة ستجدها فى السوق الإعلانى ولدى المعلنين وحينما تشاهد البرامج المختلفة وحجم الإعلانات بكل منها تستطيع بسهولة أن تعرف ترتيب كل مذيع لأن المعلن يضع إعلانه لدى المقدم الأفضل والأكثر مشاهدة.
●● هل تعنى أنك الأكثر مشاهدة حاليا؟
- بفضل الله هذا صحيح.
●● ما أنجح تجاربك الإعلامية حتى الآن؟
- كل تجربة ولها ظروفها ومفرداتها.. بدأت فى التليفزيون المصرى كنت شريكا فى برنامج أقدم فيه ربع ساعة تقريبا مع المرحوم إسماعيل عبدالفتاح ثم طورت نفسى وقدمت برامج شباب ومسابقات ثم قدمت برامج منوعات وسهرات على القناة الأولى وقت أن كان الشعب المصرى كله يشاهد التليفزيون المصرى ثم انتقلت لقناة أوربت حتى أصبحت مديرا للقناة الرياضية.
●● عفوا.. هناك من يؤكد أن شوبير هو من منحك فرصة العمل بأوربت؟
- على الإطلاق.. مستر فيليكس سرحان رئيس قناة أوربت العامة موجود وهو أول من اتصل بى ودعانى على حفل افتتاح أوربت العامة ثم جلسنا واتفقنا وتعاقدنا فى هذا التوقيت وكان بصحبتى بعض الرياضيين منهم أحمد شوبير وعلى أبوجريشة والوحش وفاروق جعفر واستمر العمل حتى تلقيت عرض مودرن سبورت.
●● لكن القناة كانت مشفرة؟
- هذا صحيح لذلك حينما تلقيت عرض مودرن سبورت تكلمت مع فيليكس عن ضرورة أن تكون القناة مفتوحة وبالفعل بدأوا سلسلة من الاجتماعات وجاء المسئولون ليرفعوا لى قيمة التعاقد مع وعد بفتح شاشة الرياضة لكننى كنت قد اتفقت مع مودرن سبورت لأبدأ مرحلة جديدة قضيت فيها سبع سنوات من النجاحات ثم أغلقت.
●● ولماذا اتجهت للنهار أصلا؟
- كان لدىّ ثلاثة عروض من قنوات محترمة وقوية لكننى اخترت النهار وهم أيضا فى النهار اختارونى ومازلنا نبحث عن فتح الملفات الصعبة على النهار سبورت رغم كل المشكلات التى يسببها تناولنا لهذه الملفات والقضايا ولكننا لن نتوقف.
●● ما أهم القضايا التى خضتها ونجحت فيها؟
- القضايا التى خضناها كثيرة والملفات التى فتحناها أكثر.
●● عفوا.. لكنك تخوض حروبا أحيانا مخالفة لرأى أغلبية البرامج والمذيعين؟
- ماذا تعنى؟


مدحت شلبى يتحدث إلى مندوب الأهرام الرياضى

●● أعنى أنك خالف تعرف بدليل ملف الألتراس الذى انتصرت لدولته على حساب دولة المؤسسات؟
- بفضل الله نجحت فى كل القضايا التى خضتها لأن المنطق والحق كانا حليفى بداية من منح الدورى لقناة إيه آر تى ومرورا بقضية إلغاء الهبوط الموسم قبل الماضى وحتى الآن.
●● دعنا نتكلم عن الألتراس؟
- حينما استضفت بعض قيادات الألتراس فى برنامجى كان الهدف المناقشة والتعمق فى الظاهرة خاصة أنهم شباب مصرى وهذا أفضل من متابعة ما يحدث وتشتمهم عن بعد فنخلق العداء.
●● لكن البعض اتهمك بدعمهم وإعلاء كلمة المدرجات على كلمة المؤسسات؟
- وماذا كانت النتيجة حينما اكتفينا بالشتيمة عن بعد.. كان هناك فاجعة ٧٢ قتيلا فى استاد بورسعيد ولم يكن هناك تدعيم لهم بالشكل المفهوم ثم هل الأفضل أن نبتعد ونكتفى بالشتيمة أم نناقشهم وربما يصلهم بعض ما نتمناه لهم وللاعبنا.
●● لكن الموقف كما هو والمدرجات مازالت خاوية؟
- المدرجات خاوية للظروف الأمنية التى تمر بها البلاد ومن المؤكد أنهم سيعودون ولا تنس أننى بفضل الله كنت أحد الأسباب الرئيسية لعودة الدورى حينما فتحت ملف المتضررين من توقف النشاط واللاعبين الذين اتجهوا للعمل فى المقاهى أو سائقى توك توك وهكذا، وهذا ما أكده مسئولو الجبلاية وغيرهم من أصحاب قرار عودة الدورى.
●● بالمناسبة.. هل لدينا اتحاد كرة أصلا؟
- بالفعل لدينا اتحاد كرة محترم جدا جدا ويكفى أنه نجح فى استئناف النشاط وتنظيم دورى مثير والانتهاء به على شط الأمان ويحافظ على لوائحه وأستطيع أن أؤكد أنه نجح فى كل القضايا التى تعرض لها.
●● ومن يديره إذن؟
- مجلس إدارته برئاسة جمال علام.
●● ولماذا يقولون إن من يديره هو هانى أبوريدة وتابعوه؟
- أنا شخصيا أفتخر بهانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للفيفا الذى دخل فى مشكلات كثيرة لمصر وحلها وهو الغائب الحاضر ورغم أنه صديقى فإنه كفاءة محترمة رغم انتقادى له أحيانا.
●● ألا ترى أن الجبلاية خاضعة للوصاية؟
- وصاية من؟.
●● وصاية بعض المسئولين والمذيعين؟
- كيف؟
●● بينما يخرج شوبير ويؤكد أنه طلب من عامر حسين تعديل بعض مواعيد الدورى ويحدث.. أليست هذه وصاية؟
- إذا كنت تتكلم عن مواعيد مباريات الدورة الرباعية فما حدث بالضبط أننى تكلمت على الهواء مباشرة وأعطيت الحاج عامر - ولك أن تسأله بالطبع - بعض المقترحات الخاصة بمواعيد المباريات خلال توقيتات مباريات المونديال واقتنع الرجل وحدث التعديل للمصلحة العامة لأن هناك ثلاثة مواعيد كانت تصطدم بكأس العالم وفى اليوم التالى نفذ ما اتفقنا عليه على الهواء لكن هناك من يشاهد ما نقوله على الهواء ثم يدعى أنه صاحب الفضل وينسب المقترح لنفسه.
●● هل تعنى أن هناك من يسرق نجاحاتك؟
- بالتأكيد دون الحديث عن أسماء بعينها.
●● هل البرامج الرياضية بها أبطال من ورق؟
- كل البرامج بما فيها الرياضية وغيرها.. مثلا برامج التوك شو تحولت إلى البحث عن زعامات.
●● لكن هذا موجود فى الرياضة أيضا؟
- صحيح لكننى لا أستطيع أن أتكلم عن غيرى لأننى لا أشاهد برامجهم.
●● هل ترى عدم متابعتك للآخرين ميزة أم عيبا لتحدد أين تقف بالضبط؟
- بالنسبة لى ميزة وليس عيبا لأننى لا أحب أن أستمع إلى كلام قد يؤثر على موقفى وقناعاتى وتناولى لأننى كل كلامى فى الكرة صباحا



ومساء لذلك حينما أكون بعيدا عن الاستوديو والتليفون.. أستمتع مع أسرتى بمشاهدة الأفلام الأجنبية والمباريات العالمية وبطلت اتفرج على التوك شو وطول عمرى لا أشاهد البرامج الرياضية.

●● ما سر حملتك لعدم تطبيق بند الثمانى سنوات على بعض الأندية؟

- لا.. على كل الأندية وليس بعضها.

●● لكن الكثيرين فسروه على أنه من أجل عيون فرج عامر على نقيض موقفك أيام حسن حمدى؟

- أولا أيام حسن حمدى قلت بالحرف «ماينفعش نعمل جمعية عمومية بـ ١٢٠٠عضو ويتخذوا قرار بإلغاء هذا البند لكى يبقى حسن حمدى لأن المنطق مش موجود»، واقترحت أن تكون الجمعية العمومية صحيحة بحضور الثلثين وأن يقرروا بقاء حسن حمدى طول العمر وهذا حقهم لأنهم الأغلبية وتعظيم سلام بالتأكيد لكن أن تأتى الأقلية لتقرر عكس رغبة الأغلبية فهذا مرفوض ومازلت أتمسك برأيى بالنسبة لباقى الأندية حتى الآن، لأن هناك نماذج ناجحة فى بعض الأندية وأعطيت اقتراحات فقط ولكل جمعية عمومية الحق فى ممارسة الديمقراطية.

●● هل علاقاتك بوزير الرياضة يؤثر على توجهك فى القضايا التى تتناولها؟

- من فضل الله علاقاتى بكل وزراء الرياضية كانت جيدة وبها تواصل لكننى لا أعمل بتعليمات وأنت بل والجميع يعلمون ذلك عنى بداية من حس صقر ومرورا بالعامرى وطاهر أبوزيد وخالد عبدالعزيز والحوارات بيننا لا تنتهى وقلت لوزير الرياضة الحالى يجب أن تستقرئ رأى الأندية وهو ما وعد بتنفيذه وأرسل بالفعل لـ ١٢٠٠ناد يطلب رأيهم لأن الجمعيات العمومية هى صاحبة الحق الأصيل فى تحديد ذلك.

●● لكن لماذا فتحت هذا الملف مرة أخرى بعد غلقه؟

- فتحناه بمناسبة قرب صدور قانون الرياضة متضمنا مقصلة الثمانى سنوات.. واقترحت أن الجمعيات العمومية التى تزيد على الخمسين ألف عضو يحق للثلثين أن يقرروا لائحتهم الداخلية بما فى ذلك بند الثمانى سنوات واقترحت أيضا أن يتم استثناء منصب الرئيس ونائب الرئيس بشرط موافقة ثلثى الجمعية العمومية.

●● ألا ترى أنك دهست اللوائح والقوانين فى موسم هبوط الاتحاد السكندرى؟

- بالنسبة لقضية الاتحاد السكندرى.. كل المذيعين والبرامج كانت مع تنفيذ لائحة الهبوط إلا أنا وكانت لدى أسبابى ومبرراتى وقناعاتى فى هذا التوقيت وكانت تتلخص فى أن مبدأ تكافؤ الفرص لم يكن متاحا للبعض وكانت الأندية لا تلعب على ملاعبها وكان الجمهور يضرب اللاعبين أثناء التدريب والأندية لم تكن تتدرب على ملاعبها.

●● لكنه فى النهاية دهس للوائح وتعدٍ على القانون؟

- صحيح.. لكن لا تنس أن هناك شيئا اسمه الظروف القهرية وفى هذا الموسم كنا نعيش موسما استثنائيا بما تعنى الكلمة والمساواة فى الظلم عدل ولا ينفع أن يتم توفير كل سبل الأمان لبعض الأندية دون الأخرى وأساوى بين الجميع.. أنا مقتنع بما فعلته ولذلك كان قرار إلغاء الهبوط ولا تنس أن مدينة الإسكندرية كانت مهددة فى ذلك الوقت والجميع يعلم.

●● ألا ترى تعارضا بين موقفك هذا وموقفك من ضرورة إقرار الهبوط فى الموسم المنقضى؟

- الموسم المنقضى الوضع مختلف شكلا ومضمونا.. لدينا جيش وشرطة قوية والملاعب بدون جماهير أى أنه لا توجد اقتحامات للمدرجات وهناك فرص متساوية بين جميع الأندية والأمن موجود والمسابقة تسير بشكل منتظم لذلك كان من الضرورى تطبيق اللوائح طالما أن الظروف كانت طبيعية.

●● هناك من ردد بأن ما فعلته من أجل إلغاء الهبوط كان مخططا مدفوع الأجر؟

- الكلاب تعوى والقافلة تسير.. ولم أسمع هذا الكلام من قبل وتعودت ألا ألتفت إلى الصغائر وأيا كان من صدر منه هذه الاتهامات فلن أرد على مهاترات.. وأحيانا الظروف القهرية والأمنية تفرض عليك ما هو ضد اللوائح وفقا لما هو موجود على الأرض.

●● هل هذه رؤية رياضى أم رؤية رجل شرطة؟

- إطلاقا.. هذه رؤية مواطن مصرى عادى يعشق ويخاف على هذه البلد ودعنى أؤكد لك أنه فى هذا الموسم تحديدا لو اتخذت قرارا بتطبيق لائحة الهبوط بدعوى وجود أمن ولم يكن موجودا كان من الممكن أن يحدث شىء ما فى الإسكندرية والجميع يعلم هذا جيدا وأحيانا لابد أن يسود المنطق حتى لو على حساب اللوائح.

●● أين ترى بالتحديد موقع البرامج الرياضية من تجار الكلام فى مصر؟

- لدينا إعلام يعتمد على المعلومة ومناقشة القضية بمنطقية.. ولدينا إعلام آخر مفلس لا يعتمد على المعلومة الحقيقية بقدر اعتماده على خلق القضايا الوهمية لخلق الجاذبية الوهمية

رسائــل إلــى.....

›› **ميدو..**
لعب فى أندية يتمنى أى أحد أن يمشى بجوار سورها وهو تجربة جديدة أتمنى لها النجاح.

›› **الحضرى..**
شاطر لكن آن وقت الاعتزال.

›› **محمود طاهر..**
السنوات ستصقلك أكثر.

›› **مدحت شلبى..**
مدمن وجع دماغ بفتح القضايا وخوض المعارك التى دائما ما تنتهى بالنجاح.

›› **ممدوح عباس..**
حاولت النجاح لكن صادفك سوء حظ مع مساعدين غير جديرين بإبداء الرأى.

›› **مرتضى منصور..**
بدأت هادئا ثم سخنت وأرجو أن تعود هادئا.

›› **سحر نوح..**
زوجتى وحبيبتى.

أبوريــــدة للجبلايـــــة.. وشوبيـر لا يصلـح



ورأيت ذلك بنفسى لكن مع الوقت بدأ الناس يشعرون أن هذا كلام لا يستحق المشاهدة وعموما تجار الكلام كثر.

●● من كان وراء تطبيق قصة البث الفضائى؟

- بفضل الله أنا من كان وراء هذه القصة.. كنت مهموما طول الوقت بمجموعة من الأفكار وفى البث الفضائى كان الكابتن سمير زاهر يقف خلفى بقوة وكان يعطينى الدعم والقوة فى كل الخطوات إلى أن بات حقيقة وباع اتحاد الكرة المنتج.

●● آسف للمقاطعة لكن شوبير يقول إنه صاحب الفكرة طول الوقت؟

- ببساطة ارجع لهؤلاء.. اللواء أحمد أنيس رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون ومصطفى جمعة وكان يتولى إدارة الايه آر تى وفيليكس سرحان الأوربت ورئيسة القطاع الاقتصادى بالتليفزيون وعمرو خفاجى وكان يتولى دريم واسألهم من كان يتفاوض معهم وأسامة عز الدين أطلق علىّ فى هذا التوقيت مهندس البث الفضائى.. اسألهم من كان يجلس معهم ويتناقش ويتحاور ويصل إلى قرارات قبل عرضها على سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة بعد عشر جلسات توصلنا لاتفاق وأيامها كنا نجرى خلف القنوات لكى تشترى المنتج بعد ستين عاما من احتكار التليفزيون للمنتج.

●● زاهر.. أبوريدة.. شوبير.. من الأصلح لرئاسة اتحاد الكرة ولماذا؟

- هانى أبوريدة هو الأصلح لعلاقاته الدولية التى تفيد مصر كثيرا وقدراته وكذلك الأندية أما سمير زاهر فهو من أعظم رؤساء الاتحاد السابقين لكن ربما لا تؤهله حالته الصحية للعودة من جديد ويكفى أن الإنجازات التى حققها لن تشطب من التاريخ ولا فى الأحلام ومن الصعب تكرارها.

●● ولماذا أسقطت شوبير من حساباتك؟

- لم أسقطه لكن من غير المتصور أن يكون رئيس مؤسسة الكرة المصرية إعلاميا وعموما إذا تخلى عن العمل الإعلامى فترتيبه سيكون الثالث بعد أبوريدة وزاهر.

●● دعنا نتكلم عن حربك ضد قناة الجزيرة والعاملين بها؟

- بالنسبة لقناة الجزيرة هى جزء من كيان واحد اسمه «الحظيرة» وهى تمارس كل يوم هدم مصر وشعبها وأسهمت فى تفتيت وحدة الصف المصرى والعربى وفقا لأجندتها الخاصة ولا أحد يقنعنى بأن الجزيرة السياسية مثلا غير الرياضية لأن الإدارة واحدة والأهداف واحدة ومصدر الفلوس واحد بل والإدارة التى يقبضون منها واحدة أيضا حتى لو غيروا اسمها إلى على بنجر.. وأى واحد يروح هناك يكون مشاركا فى إعلاء قناة تساهم فى هدم مصر.

●● لكن عددا كبيرا من المصريين شاهدوا كأس العالم على الجزيرة وأنت منهم وآخرون شاهدوها على التليفزيون الإسرائيلى؟

- نعم شاهدوا التليفزيون الإسرائيلى مجانا أما الحظيرة فكانت بـ ٢٣٠٠ جنيه أى تمص دمك وليس معنى أننى شاهدت المباريات على شاشتها أننى أحبها.

●● ما سر هجومك المباشر على نجومنا المصريين مثل أبوتريكة وحازم إمام ونادر السيد وهيثم فاروق وغيرهم؟

- لم أكن أتمنى أن أرى مصريا لامعا يساهم فى إعلاء الحظيرة التى تسعى لهدم مصلحة الوطن.

●● إذن أنت تعترف بأن نجومنا لامعون؟

- بالتأكيد وهذا لا يحتاج إلى اعتراف منى.

●● لكنك قلت فى برنامجك إن أبوتريكة على قده فى التحليل؟

- نعم.. أبوتريكة على قده جدا فى الثلاث دقائق التى شاهدته فيها لكن يكفيهم أن يكون أبوتريكة موجودا فى الاستوديو فهذا يعطيهم ثقلا وهو لديه شعبية عظيمة جدا.

●● ونادر السيد؟

- نادر حارس مرمى وآخر حدوده تحليل أداء الحراس لكنهم ضموه لأن نجومنا الكبار فاروق جعفر وخالد بيومى مثلا رفضوا الذهاب للتحليل هناك.

●● وماذا عن حازم امام؟

- لطيف فى التحليل لكنه يحتاج أن يكون أكثر سخونة شوية.

●● وميدو؟

- لم أشاهده فى التحليل أبدا.

●● وهيثم فاروق؟

- هيثم شاطر ومهذب ومحترم وهو إنتاجى.. ودعنى أؤكد أن من هذا المنطلق أن ظروفهم المعيشية أجبرتهم على العمل هناك مثل على محمد على وحاتم بطيشة وهيثم وآخرين فألتمس لهم العذر أما الذين لديهم فلوس هنا بالملايين فكان يجب أن يصبروا حتى يتم تعديل سياسة القناة تجاه مصر ثم يسافرون للعمل هناك.

●● ولماذا تخلط الرياضة بالسياسة؟

- من يقول ذلك عليه ألا يهاجم أى أحد يذهب للعمل فى القناة الرياضية الإسرائيلية فكلتاهما متشابهة وباختصار العمل فى قناة الحظيرة عار.

●● بماذا تعترف فى نهار رمضان؟

- أعترف بأننى هربت من كل البرامج التى كانت تسعى لاستضافتى خوفا من برامج المقالب مثل رامز جلال كما أننى أحب أن أكون مذيعا وليس ضيفا بالإضافة إلى أننى أرفض أن أكون فريسة فى يد المذيع.

●● وهل توافق على أن تكون ضيفا فى برنامج شوبير؟

- لا.. لا له ولا لغيره.


حوار
شريف إكرامى:
لغة الأرقام أنصفتنى

أخيرًا تنفست جماهير الأهلى الصعداء.. وبدأت تشعر بالأمن على حراسة المرمى بعد أن وصل شريف إكرامى إلى قمة نضجه وتوهجه هذا الموسم.. وكان من أهم أسباب احتفاظ القافلة الحمراء بلقب الدورى.. تفاصيل كثيرة نتوقف عندها مع شريف إكرامى فى هذا الحوار:

محسن لملوم



■ فى البداية هل كنت تتوقع الفوز بالدورى رغم كل الصعاب التى مر بها الأهلى هذا الموسم؟

ـ فى الحقيقة نحن تعاملنا مع بطولة الدورى الموسم الحالى على مراحل وكان أولها هو التأهل للدورة الرباعية وثانيها التعامل مع كل مباراة فى الرباعية على حدة، وبكل أمانة لم نكن نعير أمر الفوز بالدورى الاهتمام الذى يستحقه مثلما كان يحدث فى البطولات التى فزنا بها من قبل.

■ ولماذا لم تهتموا ببطولة الدورى فى بدايته كما تقول؟

ـ لأننا لم نكن نعلم هل تنتهى البطولة على خير أم أنها ستلغى فى النهاية كما حدث فى الموسم الماضى أم أنها لن تستكمل من الأساس خاصة مع عدم استقرار الأوضاع السياسية فى البلاد والتى أثرت على كل النواحى ومنها كرة القدم لذلك كان هدفنا هو التأهل للدورة الرباعية بحيث أنه فى حال استكمال البطولة نكون على الطريق الصحيح، وعقب التأهل للرباعية كان هدفنا بالطبع هو الفوز بها وهو ما حدث فى نهاية الموسم لأن الأهلى بمن حضر رغم كل الظروف.

■ ولماذا وصفت الدورة الرباعية بانها ظالمة لكل الفرق التى تأهلت؟

ـ لأننا لم نكن نعلم هل سنلعبها بطريقة دور واحد أم دورين وعندما علمنا أنها من دور واحد كان من المنصف أن نقول إن نظامها ظالم جدا لأنه من الوارد أن يتعرض أى فريق لغياب أكثر من عنصر أساسى فى صفوفه فيخسر مباراة وبالتالى يخسر بطولة بأكملها لمجرد خسارة مباراة لكننا فى النهاية نعلم الظروف التى نعيشها ولم يكن لدينا أى خيارات فى ذلك.

■ فى لقاء القمة الكل رشح الزمالك للفوز فكيف فاز الأهلى؟

ـ هناك عدة أمور جعلت الفوز من نصيب الأهلى منها أن هذه المباراة كانت الأولى لنا فى الرباعية ونحن نهتم جدا بضرورة الفوز فى الافتتاحيات لأننا نعلم أن الفوز بها يقطع نصف المشوار للفوز بالبطولة خاصة إذا ما كان منافسا على البطولة وهو نادى الزمالك وكان يهمنا أن نقترب من الدرع وفى نفس الوقت نبعده عن الزمالك وهو ما حدث.

■ لاعبا الأهلى الصاعدان رمضان صبحى وكريم بامبو أكدا أنك جلست معهما قبل لقاء القمة أن نصائحك كان لها دور كبير فى تألقهما وفى الفوز أيضا فماذا قلت لهما؟

ـ بصراحة أنا جلست مع أغلب اللاعبين خاصة الجدد وعندما علمت أن بامبو وصبحى سيلعبان المباراة حرصت على الجلوس معهما أكثر من مرة وقلت لهما إنهما لاعبان مميزان وعليهما أن ينسيا ضرورة إثبات نفسيهما للناس لأن الموهبة ستفرض نفسها على الجميع وعليهما فقط أن يلعبا بشكل طبيعى وأن يتحررا من أية ضغوط قد يتعرضان لها وبالفعل كانت استجابة اللاعبين جيدة وظهرا بشكل رائع فى المباراة.

■ خلال مباريات الدورة الرباعية تصديت لثلاث ضربات جزاء كان لها تأثير كبير فى فوز الفريق بالدرع فماذا يمثل لك ذلك؟

ـ أحمد الله كثيرا أننى تصديت لضربتين مؤثرتين أمام فريق بتروجت وليس المهم أننى تصديت لهما فقط ولكن الأهم هو تأثير ذلك على الفريق لأنه لو ضربة منهما دخلت المرمى كان من الممكن خسارة الدورى لأننا فزنا بفارق هدف وبشكل عام أنا راض تماما عن أدائى الموسم الحالى لأن لغة الأرقام فى مصلحتى.

■ وماذا تقول لغة الأرقام فى مشوارك الموسم الحالى؟

ـ لعبت الموسم الحالى ٢٣ مباراة فى الدورى العام ولم يدخل مرماى إلا عشرة أهداف ومنها ١٤ مباراة كاملة لم يدخل مرماى أى هدف وهى نسبة كبيرة فى مصلحتى ومصلحة الأهلى بشكل عام وذلك يأتى ضمن تضافر الجميع حتى فاز الأهلى بالدرع فى النهاية.

■ عقب الفوز بالدورى وبأيام قليلة خرج الأهلى من بطولة الكأس فكيف ذلك؟

ـ أنا لا أنظر للأمور بهذا الشكل لأننا لا نتعامل على أساس أن الأهلى مطالب بالفوز بكل البطولات وإذا كان فوزه بالدورى أمرا طبيعيا فإن خسارته الكأس أيضا أمر طبيعى خاصة فى ظل موسم عصيب ويكفى أن الفريق افتقد نسبة كبيرة جدا من عناصره الأساسية التى كانت ترجح كفته فى السنوات الأخيرة، ومع ذلك كان حاضر بقوة فى البطولات المحلية وينافس فى الكونفيدرالية.

■ وكيف ترى فرصة الأهلى فى الكونفيدرالية وإلى أى مدى يمكن أن يصبح أول فريق مصرى يحمل كأسها؟

ـ لا يسعنى إلا أن أقول إننا نسير فيها بشكل جيد حتى الآن وسنلعب حتى آخر لحظة بكل ما أوتينا من قوة وهدفنا لا يتغير وهو الفوز بها لأنها بطولة كبيرة يهمنا فى النهاية أن نتوج بكأسها.

■ وهل الفوز بها يعوضكم عن خسارة دورى الأبطال؟

ـ نعم الفوز بها يعوضنا عن دورى الأبطال لأنها فى رأيى لا تقل قوة عنها برغم أفضلية دورى الأبطال على الورق لكن لو نظرنا للفرق فسنجد أنها قوية جدا مثل النجم الساحلى الذى لعب نهائيين لدورى الأبطال فى السنوات الأخيرة وأيضا القطن الكاميرونى الذى تألق فى دورى الأبطال وغيرهما من الفرق القوية.

■ لكن بطل دورى الأبطال مؤهل للعب فى مونديال الأندية ويخوض لقاء السوبر الأفريقى على أرضه ووسط جماهيره؟

ـ لا أنكر ذلك لكننى أقول إن الكونفيدرالية أيضا تضم فرقا قوية وعلى أرض الواقع لا تقل قوة عن دورى الأبطال والمهم أن يحقق الأهلى الفوز سواء لعب هنا أو هناك لأنه فريق بطل وعليه أن يبرهن على ذلك دائما.

■ بعد رحيل عدد من لاعبى الأهلى وضم آخرين كيف ترى مستقبل الفريق فى الفترة المقبلة؟

ـ الأهلى فريق كبير ورحيل لاعبين وانضمام آخرين أمر طبيعى لأن كل لاعب يمكنه إفادة الفريق فى مرحلة ما، وهذا لا يقلل أبدا من الذين تم الاستغناء عنهم، وبالنسبة للمنضمين الجدد فإن أهم مميزات الأهلى هى سرعة اندماج الجدد مع بقية زملائهم، لذلك فإننى أرى أن الأمور إن شاء الله ستكون أفضل فى المستقبل القريب.

■ عندما جددت عقدك كان لموسمين ثم عدت ومددته لموسم إضافى فما السبب؟

ـ لا يوجد سبب معين سوى أننى جددت عقدى فى وجود مجلس الإدارة السابق ووقتها اتفقنا على التجديد موسمين، وبعد تولى المجلس الجديد مهمته عرضوا علىّ التمديد لموسم إضافى ولم أعارض لأننى لا أعتبر نفسى فى موقف تفاوض مع النادى وأنا تحت أمره فى أى وقت ولا توجد مشكلة بخصوص ذلك ولم ولن يحدث أن أساوم الأهلى مطلقا.

■ فى مونديال البرازيل الأخير من هو الحارس الذى لفت انتباهك فى البطولة؟

ـ بصراحة أنا لى رأى مختلف فى هذا الأمر وإذا كان الكل يتحدث عن حارس المكسيك أوتشوا أو حارس مرمى كوستاريكا نافاس فإننى على العكس أرى أن نوير هو الأفضل لأنه منذ البداية وحتى النهاية يحمل على عاتقه عبء وصول فريقه للمباراة النهائية بل والفوز بالكأس، وبالطبع كان له دور كبير جدا ومؤثر فى مشوار ألمانيا حتى توجت بالكأس، أما نافاس وأوتشوا فإنهما لم يكونا تحت أى ضغوط لأنهما عندما خرجا من البطولة لم يلمهما أحد بل الكل أشاد بهما، لكن فى رأيى أن التفوق يكتمل بالتتويج وإلا لا معنى أبدا للتألق وهو ما فعله نوير ويستحق لقب الأفضل وعن جدارة.





أعيــاد لا تنسى

الأعياد.. ذكرياتها لا تنسى مهما طال العمر.. فلكل منا مشاهده التى حُفرت فى الذاكرة خلالها، حتى أصبحت تتوالى عندما تعود هذه الأعياد، فنستعيد كل اللحظات الجميلة أو حتى الحزينة.. فى السطور التالية نقدم «فلاش باك» النجوم حول الأعياد وذكرياتهم التى لا تنسى حولها:



حكايات يرويها ـ عبدالمنعم فهمى

د. جمال محمد على



محمد فاروق

نجم الأهلى وحارس مرماه شريف إكرامى تحول من الحصول على العيدية من والده وحش أفريقيا إكرامى الشحات إلى إعطائها بعد قدوم ياسين الذى حوله من الحصول على العيدية إلى معطٍ لها.

وقال إكرامى إنه شعور لا يوصف لأنه يؤكد أن الشخص يعيش طفولته مرتين، بعد أن يصبح أبًا. وأضاف إكرامى أنه لا يستطيع نسيان الأعياد التى تجعله فى قمة السعادة، خاصة إذا كانت بدون مباريات أو معسكرات، لأن البقاء مع الأولاد واللعب معهم أهم حدث يصادفه كل شخص فى حياته.

ويروى طارق يحيى المدير الفنى لفريق المصرى البورسعيدى ذكرياته التى لا تنسى مع العيد قائلاً إن عام ١٩٨٦، كان استثنائيًا للكرة المصرية بوجه خاص، حيث الجميع على أهبة الاستعداد لاستقبال الحدث الكبير، وهو بطولة كأس الأمم الأفريقية، والذى تلا الإخفاق فى التأهل لمونديال المكسيك فى العام نفسه فكان لابد من التعويض.

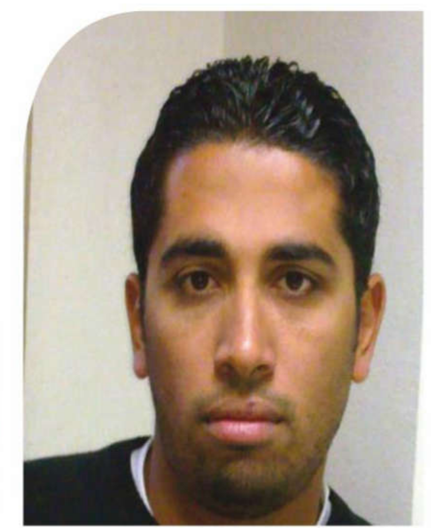
ويواصل طارق يحيى روايته لهذا الحدث الكبير بقوله إن إدارة اتحاد الكرة وافقت على إقامة معسكر بألمانيا، وتصادف أن فترة المعسكر وافقت شهر رمضان، مما زاد الأمر صعوبة، خاصة أن موعد الإفطار كان يحين فى العاشرة مساء، وكان اللاعبون يتدربون على فترتين صباحًا ومساءً من أجل تنمية اللياقة البدنية، لمجاراة عمالقة القارة الأفريقية.

وأضاف المدير الفنى للمصرى أن صعوبة هذه الأيام جعلته يتذكر دائما شهر رمضان خاصة أنهم كانوا مطالبين بقضاء العيد فى ألمانيا أيضًا لكنه كان عيدًا بمذاق الغربة، حيث لا متنزهات تجمع الأطفال وذويهم، وبدون بمب أو مراجيح أو سينمات، وبرغم وجود عدد من هذه الأشياء لكن الطابع المصرى لم يكن حاضرًا بالتأكيدا.

المهم، وكما يروى طارق يحيى، أن الإرهاق الذى صادف الجميع جعلهم يعاملون بعضهم بعضا كالغرباء، حتى إنهم كانوا يكتفون بالإشارة فقط، سواء عند تناول الطعام أو التنقل من وإلى الفندق، حتى إن بعض الألمان، اعتقدوا أنهم يتعاملون مع مجموعة من الصم والبكم.

ولا ينسى عزمى مجاهد مدير الإعلام باتحاد كرة القدم عام ٧٨ عندما كان لاعبا بفريق الصين للكرة الطائرة، حيث اقترب موعد العيد، وكان قد غاب عن والده ووالدته نحو ٦٠ يومًا وهى أيام طويلة لا يمكن أن تمر دون دموع.

وكما يقول مجاهد إنه كان يحن للعودة إلى مسقط رأسه شربين، لكن كيف؟ وإزاء هذه الحيرة كان ينتهز فرصة انتهاء التدريبات للذهاب إلى محل إقامته، مبتعدا عن الجميع، وكان يغيب الساعات الطويلة ويقضى إياها فى البكاء اشتياقًا إلى أسرته وكاد يغمى عليه أكثر من مرة، وكانت المشكلة أنه يقيم بمفرده، وقرر عدم الذهاب إلى نادى الصين وقتها، فاستشعر مسئولو النادى وعلى رأسهم الشيخ خليفة غيابه فطلبوه، وبحثوا عنه فوجدوه فى محل إقامته فى حالة حزن شديد وعندما استفسروا عن سبب بكائه قال لهم إنه يريد أن يعود إلى مصر فاستجابوا له.



محمد الصباحى



فكرى صالح

مدافع الأهلى نام واقفًا.. والثلاث ورقات سلاح مدرب الدفاع الحسنى



محمد صبحى



شريف إكرامى

عندما بكى عزمى مجاهد فى الإمارات.. ودخل الجوهرى المستشفى

الجلابية تتسبب فى غرق مدرب المنتخب.. ونجم المنتخب إرهابى

وتم الحجز له، وقبل السفر قرر شراء مراوح وهدوم عيد لأسرته وكان فى قمة السعادة، حتى إنه لم ينم لحظة واحدة، وعندما طرق الباب فوجئ بوالده ووالدته يفتحان الباب والدموع فى أعينهما مما جعله يبكى هو الآخر فى مشهد لن ينساه مادامت حياته مستمرة، مطالبًا كل ابن بأن يتعامل مع والديه بالحسنى حتى ينال رضا الله.

ولا ينسى أكرم عبدالمجيد مدرب منتخب الناشئين ذكرياته مع أحد الأعياد، حيث أحضرت الأسرة عجلاً للأضحية، وعندما رأى الجزار، هرب العجل، ولم يتم العثور عليه، لكن أسرة عبدالمجيد لم تترك العجل دون بحث واستمر ذلك طوال اليوم.

الطريف أن عبدالمجيد اعتبر ما حدث تمرينًا بدنيا شاقا رآه مفيدا له عندما كان فى صفوف بلدية المحلة.

ولا ينسى نجم البلدية ومنتخب مصر أن أول عيدية حصل عليها كانت فى سنة ١٩٨٢ عبارة عن جنيه وربع، وقرر مع أصدقائه الذهاب إلى ملعب غزل المحلة وعندما شاهد الملعب انبهر به وكان أفضل ملاعب مصر وقتها، المهم أنه بالفعل خدمته الظروف ولعب على أرضية الملعب وقدم مستوى رائعا وأضاع الجنيه وربع الجنيه على أرض الملعب، لكن كان فى قمة السعادة والفرحة وكان عمره ١٢ عامًا.

وضاع العيد على الحكم محمد الصباحى عندما فقد هاتفه المحمول فى ذلك اليوم، ولأن التليفونات أصبحت هى الأكثر استخدامًا فى هذه الأيام للتواصل مع الأهل والأحباب فإنه لم يستطع أن يفعل ذلك، واضطر إلى الذهاب بنفسه إلى أهله وأصدقائه فى أماكنهم المختلفة حتى أحضر تليفونًا جديدًا.

ووصف أسامة حسن لاعب الزمالك وإنبى الأسبق نفسه بالإرهابى يوم العيد فقط، حيث يعلم القاصى والدانى فى شبرا أنه بعد صلاة العيد، يقف ساعتين متواصلتين هو وأصحابه ويقوم بفرقعة البومب، بشكل متواصل.

الغريب أنه برغم حالة الإرهاب التى يفرضها أسامة فإنه يجد مساندة وفرحة كبرى لدى الجميع فى منطقته، بل إنهم يشاركونه فيها، حتى أصبح تقليدا سنويًا.

وحاول محمد صبحى حارس سموحة الحالى والإسماعيلى السابق إدراك الصلاة من الإسماعيلية حيث كان يقيم فى التل الكبير مسقط رأسه، لكنه فوجئ بأن حساباته الزمنية تخونه، برغم محاولته الإسراع للحاق بالصلاة.

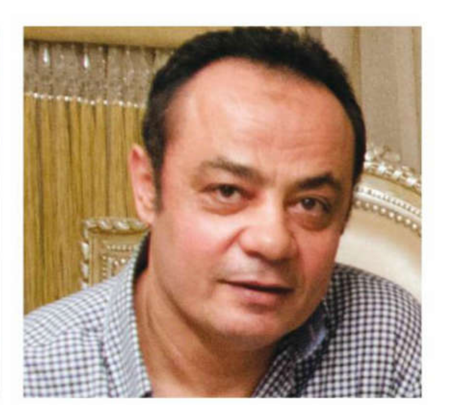
ولا ينسى صبحى أنه قاد سيارته وكأنه «ماكجايفر» نسبة إلى المسلسل الأمريكى الشهير، وبالفعل أدرك الصلاة بعد مغامرة جاءت سليمة فى النهاية.

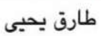
وعندما يتذكر أحمد السيد مدافع الأهلى والمقاصة الحالى العيد، يضحك كثيرًا لأنه كان ينتظر الصلاة بعد أداء ركعتى الفجر، واستند إلى حائط لكنه نام فجأة، وعندما شاهده أحد أفراد أسرته انفجر فى الضحك وأيقظه حتى يؤدى صلاة العيد، وهو ما حدث.

ولا ينسى وليد معاذ مدافع الزمالك الذى يتولى








طارق يحيى


أحمد السيد


أحمد عمران

مسئولية أحد فرق الجامعات بأمريكا العيد وذكرياته هناك، ويؤكد معاذ أن العيد فى أمريكا بدون طعم لذا فإنه يحلم بأكل كمية كبيرة من الكعك خاصة «أبو ملبن» لذا فإنه قرر العودة فى عيد الأضحى.
يقول معاذ إنه سافر فى بعض إجازات العيد مع مجموعة من أصدقائه لولاية فلوريدا وبرغم أنه لا يستطيع العوم، فإنه استجاب لفكرة تأجير أحد اللنشات للنزول إلى المحيط، وبرغم أنه تحفظ على الأمر لكنه اضطر إلى الرضوخ مع إصرار زملائه وارتدى الزى المطلوب، وأمام هذا المشهد قال أصدقاؤه أنهم دخلوا خطأ منطقة لأسماك القرش، وعندما سمع ذلك مدافع الزمالك أصابه الرعب الشديد وكاد يغمى عليه، لكنهم صارحوه بالحقيقة، واضطروا إلى العودة بعد أن ضاع اليوم.
وكانت مناسبة العيد سعيدة على جمهور الأهلى ومحمد فاروق المهاجم السابق ومدير منتخب الشباب الحالى، حيث كان الفريق فى معسكره أول يوم العيد، ولأن الأهلى دائما يحقق الانتصار فى هذه المناسبات عاش اللاعبون جوًا من التفاؤل وقدم اللاعبون مباراة رائعة وفازوا بالبطولة بالقاهرة عام ٢٠٠١ بنتيجة ٣/صفر على صن داونز جنوب الأفريقى.
وعلى النقيض من ذلك، عاش الزمالك طعم الخسارة أمام بتروجت فى الدورى، وكانت المباراة فى السويس كما يقول شريف أشرف، حيث قضوا اليوم الأخير من رمضان ثم العيد كانت المباراة، وخسر الزمالك صفر/١ فى الدقيقة الأخيرة، فكان عيدا بطعم الخسارة ولم يعيد اللاعبون مع جماهيرهم ولا أهليهم وكان الحزن مضاعفا.
وكان موقفا ضاحكا لإسلام صيام مدافع غزل المحلة الذى اشترى عجلا، وصمم على أن يقوم هو بنفسه بالذبح، اقتداءً بالسنة النبوية، وبرغم خوفه الشديد من التجربة، فإنه قرر خوضها حتى النهاية.
وعندما بدأ إسلام فى الذبح، أغمض عينيه حتى لا يشاهد المنظر، لكن السكين خذلته فقطعت رجل العجل وداعبه أصدقاؤه بالقول «نشنت يا فالح» وسط ضحكاتهم وسخريتهم.
واعترف أحمد سعيد مدرب القناة بأنه فى سن المراهقة وقت التهجير، كان يذهب هو وأصدقاؤه إلى شارع عماد الدين وروكسى وحدائق الميريلاند ويقضون أوقاتا ممتعة لكنه لا ينسى ذكرى حزينة فى عيد الأضحى عندما توفى والده عام ٨٩ فى أول أيام العيد، وتكرر الموقف نفسه عندما توفيت زوجته عام ٢٠١١، فأصبح عيدا الأضحى والفطر مناسبتين حزينتين.
ويتذكر فكرى صالح مدرب حراس مرمى وادى دجلة العام الماضي، حيث كان فى فايد مع أسرته، وبعد صلاة العيد عاد إلى فيللته ففوجئ بأن كلبة الحراسة الخاصة به وهى مشمشة وهى من نوع الجريفون، وكانت حاملا، حيث جلست على كرسى خاص به ثم بدأت عملية الولادة، وخلال ٢٠ دقيقة ولدت ٥ كلاب تحت الكرسى الخاص به، وهى عملية خاصة لا يعرف قيمتها إلا مربو كلاب الحراسة التى لا تقدر بثمن.
ولا ينسى صالح أنه فى عام ٢٠٠٥ وكان يعمل مدربا لحراس مرمى منتخب الأردن مع الراحل محمود الجوهري، وفى آخر شهر رمضان، وكان يلعب المنتخب فى بطولة الأمم الآسيوية بالصين ووصل المنتخب إلى الدور قبل النهائى مع اليابان، ووصلت النتيجة إلى التعادل ١/١، واحتكم المنتخبان إلى ركلات الترجيح وخسر الأردن، وعندما عاد المنتخب شعر الجوهرى بتعب شديد وقضى الجميع العيد فى المستشفى حزنًا على جنرال الكرة المصرية الراحل.
ويتذكر نجوم منتخب الشباب الأسبق وعلى رأسهم أحمد عمران وعطعوط عبدالحليم قضاء يوم العيد فى الصحراء وكان معهم الراحل محمد عبدالوهاب، وكان الجميع فى إجازة بسبب العيد، فقرر الثلاثة استئجار سيارة للعودة إلى الفيوم، لكن كانت المفاجأة عندما كان السائق لا يحمل رخصة قيادة وتعرضوا للتوقيف فى أحد الأكمنة واضطروا إلى البقاء فى السيارة حتى نهاية اليوم.
ويتذكر طارق مصطفى مدرب الدفاع الحسنى الحديدى المغربى أنه فى يوم عيد، قرر هو وأصدقاؤه الذهاب لركوب الدراجات والفسح، وشاء حظهم السيىء أن يتم كسر جنزير الدراجة الخاصة به، وكانوا لا يملكون إثبات شخصية لدفع «الرهن» وفكروا فى عدة حيل لتدبير ثمن الجنزير، فقرروا اللجوء إلى الثلاث ورقات واتفق هو وأصدقاؤه كل على حدة، على أن يشير كل منهم إلى الورقة الثانية لكن الرجل الذى كان يلعب معهم فطن للأمر فنزل ورقة رابعة وخسروا كل شىء وعادوا من القناطر مشيا.
ويختتم جمال محمد على المدير الفنى لمنتخب ٩٨ بأنه عندما كان فى سن ١٠ سنوات وكان يرتدى «جلابية» جديدة وعندما كان يسير إلى جوار ترعة شاهد سمكة بلطى كبيرة، وعندما حاول الإمساك بها انزلقت قدماه فوقع فى الترعة بكل هدومه.
وخرج مدرب المنتخب من الترعة محاولا تجفيف ملابسه وجلس إلى جوار إحدى الأشجار منتظرا أن تجف فضاع العيد.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

>> بقلم : **عزت السعدنى**

من ينقذ مصر.. فى محنتها؟

●● ما الذى جرى لمصر؟..

ما الذى جرى للمصريين؟..

فى وسط حالة الحداد على شهداء مصر فى واحة الفرافرة..

وفى وسط تساقط أطفال غزة ونسائها وشبابها ورجالها.. قتلى تحت ضربات القدم الهمجية الإسرائيلية.. كأنهم ضحايا حرب عبثية من حروب ما قبل التاريخ..

وفى وسط محاولات الرئيس السيسى وحكومة محلب وخبراء من كل شكل ولون.. إنقاذ الاقتصاد المصرى من السقوط والانهيار وحتى لا يجوع شعب بحاله هو الشعب المصرى.. فى أول سابقة فى تاريخه الطويل الذى يمتد إلى الوراء خمسين قرناً ويزيد..

يطلع علينا نادى الزمالك القطب الثانى للكرة المصرية.. بعد القطب الأحمر ـ الذى يحمل من الكئوس والبطولات المحلية والأفريقية أكثر من القطب الأبيض..

أقول يطلع علينا نادى الزمالك العتيد بعد أن انتفخت أوداجه وأصبح مثل الديك الرومى بعد فوزه بكأس مصر منتزعًا إياها من براثن الوافد الجديد على ساحة الكرة المصرية.. الذى اسمه نادى سموحة.. ثانى الدورى وثانى الكأس..

أقول يطلع علينا القطب الأبيض بسلسلة من الصفقات الكروية.. بعد صفقة نجوم فريق اتحاد الشرطة.. والبقية تأتى.. بدأها مع أخينا حارس المرمى المخضرم عصام الحضرى الذى طرده النادى الأهلى من جنته الكروية بعد هروبه إلى أوروبا فى محاولة منه للظهور فى الملاعب الأوروبيـــة.. ورفض كل محاولات عودته إلى حراسة عرينه.. ليجرى معه نادى الزمالك مشاورات لانضمامه إلى فريقه فى الموسم الجديد.. وقرأنا وسمعنا ورأينا أنه قد وقع معه عقدًا.. أو فى سبيل التوقيع معه.. لحراسة مرماه فى الموسم الجديد مقابل نحو مليونى جنيه كما قالوا..

●● ولكن يظهر فى الأفق فجأة أخونا أحمد الشناوى حارس مرمى النادى المصرى البورسعيدى.. ويعلن عمنا وتاج راسنا والشخصية الكروية والسياسية المحورية هذه الأيام وما قبلها وهذا الكلام حقيقى ويستحقه هذا الرجل الشجاع الذى اسمه مرتضى منصور أشهر المحامين الآن فى بر مصر كله.. عن صفقة انضمام حارس المرمى أحمد الشناوى ليحرس عرين الزمالك فى أول مباراة أفريقية مقبلة مع نادى مازيمبى الأفريقى وبطل أفريقيا السابق.. ودفع فيه نادى الزمالك على ما أذكر نحو ٦ ملايين جنيه..

وكان لابد والحال هكذا.. أن ينسحب أخونا عصام الحضرى من الصورة بعد التعاقد مع الشناوى حارس مرمى نادى المصرى الشاب الواعد.. ويعود أدراجه إلى قواعده فى حراسة مرمى وادى دجلة!

نفس الشىء بالنسبة للنادى الأهلى الذى يستعد هو الآخر للمباريات الأفريقية فى الكونفيدرالية بعقد صفقات جديدة لم يعلن عنها بعد ـ كعادة النادى الأهلى دائما ـ الكتمان والسكوت حتى إتمام الصفقات.. يعنى هناك ملايين تصرف.. ومصر كما نعلم كلنا.. تعيش حالة قريبة من الانهيار المالى والاقتصادى.. ولم نسمع يومًا أن ناديًا أو رئيس ناد أو حتى لاعبين ـ واللا اللاعبين بصراحة غلابة فى ظل الحالة الاقتصادية المتردية للبلد كلها وبلاش نظلمهم ـ يتبرعون لمصلحة صندوق إنقاذ مصر!

●● لنترك اللاعبين الغلابة وفلوسهم المتواضعة ومعهم أندية الدورى العام التى تعانى حالة تقترب من حالة الإفلاس.. بل إننى أعرف أندية ليس فى خزينتها ما يكفى لدفع رواتب ومعاشات موظفيها ومدربيها.. فما بالك برواتب اللاعبين ومكافآتهم.. فى ظل توقف تدفق الجماهير إلى الملاعب.. فى ظل فرمان الأمن الذى أصبح قانونًا.. بمنع الجماهير من الجلوس فى المدرجات وتشجيع فريقها.. بالهتاف والمؤازرة.. والمال طبعًا!

ولنذهب إلى الفنانين المصريين ومسلسلاتهم العجيبة التى يتقاضى فيها الواحد منهم ملايين الجنيهات فى مسلسلات العرى والعار وقلة الأدب على شاشة القنوات الفضائية فى الشهر الفضيل شهر الصوم والعبادة!

ولن أتحدث هنا عن أرقام أجور ممثلين مثل: عادل إمام ومحمود عبدالعزيز ويحيى الفخرانى وأحمد حلمى.. وممثلات مثل: يسرا وليلى علوى وإلهام شاهين ووفاء عامر وأيتن عامر وهيفاء وهبى.. فى العنان فهى كلها أرقام فلكية..

والسؤال الذى أطرحه هنا: لماذا لا يشمر عن ساعديه أى فنان من هؤلاء ويتبرع بجزء من مكافأته الكبيرة لصندوق دعم مصر فى محنتها الاقتصادية.. بدلاً من الاقتراب من دعم الغلابة.. ليدفع الغلبان وحده فاتورة ديون مصر وإنقاذ مصر.. من خلال رفع الدعم عن الفقراء الذى أصبح قرارًا نافذًا فى رمضان وما بعد رمضان!

●● من ينقذ مصر؟

الغلابة.. أم الموسرون؟.. الفقراء.. أم الفنانون والفنانات الذين يحصلون على مبالغ خرافية مقابل مسلسلات تدمر وتقرف وتنشر الخطايا والخطيئة والرذائل.. كما تصنع الآن مسلسلات رمضان؟

هذا هو السؤال.. ومن عنده كلام آخر فليتفضل.. وكل عام وأنتم بخير.



كادت تحدث أزمة بين الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى بقيادة شوقى غريب واتحاد الكرة بسبب موعد بدء بطولة الدورى للموسم الجديد الذى تم تحديده من جانب لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين، والذى سيبدأ فى منتصف سبتمبر المقبل، وهو الموعد الذى رفضه المدير الفنى فى البداية لأنه يرى أن ذلك التوقيت غير ملائم لبدء المسابقة، باعتبار أن المنتخب سيخوض مباراة فى غاية الأهمية والقوة أمام السنغال التى تحدد لها يوم السادس من سبتمبر المقبل فى بداية مشواره بالتصفيات الأفريقية المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية التى ستقام منافستها فى المغرب فى يناير من العام المقبل،

محمد السقا

الصفقات الجديدة أنقذت غريب

بداية الدورى أزمة المنتخب

يعقب لقاء السنغال مباراة أخرى مهمة أمام المنتخب التونسى ولا يفصل بين هاتين المباراتين سوى أربعة أيام فقط حيث ستقام فى العاشر من الشهر ذاته وهى فترة وجيزة للغاية، ولم يتمكن المنتخب خلالها من الإعداد للمباراة الثانية لأنه لم يجد الوقت الكافى لتجهيز اللاعبين، لذا فهو يريد فى هذه المرحلة الاعتماد على اللاعبين الجاهزين، بالإضافة إلى أن هاتين المباراتين سيخوضهما المنتخب قبل بدء الموسم الجديد.. وهذه الفترة لم يشارك اللاعبون مع أنديتهم فى المباريات الرسمية وإنما يشاركون فقط فى فترات الإعداد والمباريات التجريبية، وبالتالى كانت توجد عقبة أمام شوقى غريب تتمثل فى أن الجهاز الفنى كان يريد بدء مسابقة الدورى فى موعد يتم تحديده بوقت كاف قبل بدء مباراتى السنغال ثم تونس ليتسنى تجهيز لاعبى المنتخب بشكل جيد، ويتم إكسابهم لياقة المباريات نتيجة المشاركة بصفة منتظمة فى بطولة الدورى التى تعطى هؤلاء اللاعبين الجاهزية المطلوبة، وبالتالى فهو ليس فى حاجة إلى تجميع اللاعبين الذين سيتم اختيارهم قبل المباراتين بوقت قليل لإقامة معسكر قصير قبل المباراة الأولى، التى ستقام بمصر ثم يتوجه بعدها مباشرة لتونس لأداء المباراة الثانية وهو ما أوضحه عامر حسين رئيس لجنة المسابقات، عندما قال إن شوقى غريب طلب من الاتحاد فى بادئ الأمر قبل أن يتم تحديد الموعد الجديد أن تبدأ مسابقة الدورى للموسم الجديد فى ١٤ أغسطس المقبل، وأصر على موقفه باعتبار أنه يريد انطلاق المسابقة فى هذا الموعد ليضمن إقامة ثلاث جولات على الأقل قبل خوض مباراة المنتخب الرسمية الأولى أمام السنغال، تليها مباشرة مباراة تونس فى التصفيات الأفريقية ليتم إعداد اللاعبين الذين سيتم اختيارهم للمباراتين بدرجة تتناسب مع أهميتهما، خصوصًا أن الجهاز الفنى يرى أن أفضل طريقة لتجهيز اللاعبين بشكل جيد انتظامهم فى المشاركة فى المباريات الرسمية مع أنديتهم، سواء فى البطولات المحلية أو بطولتى دورى رابطة الأبطال الأفريقى والكونفيدرالية اللتين يشارك فيهما ناديا الأهلى والزمالك هذا الموسم.

وأوضح رئيس لجنة المسابقات أن المدير الفنى يعتمد فى اختياراته للمنتخب على ثلاثة عناصر، وهى المحترفون بالخارج ولاعبو الأهلى والزمالك، بالإضافة إلى اللاعبين من باقى الأندية الأخرى، وبعدها قام بتغيير موقفه واقتنع ببدء الموسم الجديد فى الرابع عشر من سبتمبر المقبل، بعدما وجد أن معظم اللاعبين الذين يقعون فى دائرة اهتمامات الجهاز الفنى من باقى الأندية الأخرى مثل باسم على ومحمد فاروق وخالد قمر وأحمد دويدار وأيمن حفنى قد انتقلوا لصفوف نادیی الأهلى والزمالك فى الموسم المقبل، وهما الناديان اللذان يشاركان بصفة مستمرة فى بطولتى أفريقيا، مما يكسبهم لياقة المباريات نتيجة المشاركة مع ناديهما الجديدين وبالتالى لا يوجد مبرر لتقديم موعد بدء المسابقة.

وبسؤاله كيف تجد لجنة المسابقات الوقت الكافى لانتظام مسابقة الدورى فى الموسم الجديد بعدما تم تحديده ليكون مجموعة واحدة فى ظل ارتباطات المنتخب والأندية المشاركة فى البطولات الأفريقية أجاب أن الدورى الجديد سيكون من مجموعة واحدة تضم ٢٠ ناديًا وتم إلغاء فكرة أن يكون من مجموعتين كما كان فى الموسمين الماضيين، وبالرغم من كثرة الارتباطات نظرًا لمشاركة المنتخب فى التصفيات الأفريقية ثم المشاركة فى بطولة كأس الأمم الأفريقية فى حالة الوصول إليها بالإضافة إلى مشاركة الأندية فى البطولات الأفريقية فإن لجنة المسابقات قامت بتحديد موعد بدء وانتهاء البطولة فى الموسم المقبل على أن تبدأ فى منتصف سبتمبر المقبل وتنتهى فى شهر يوليو من العام المقبل بعد أن يتم إيقاف المسابقة لمدة أربعين يومًا فى حالة وصول المنتخب إلى بطولة الأمم الأفريقية. أما فى حالة عدم اجتياز التصفيات فإن الدورى سينتهى فى أوائل شهر يونيو من العام المقبل وبالنسبة للأندية المشاركة فى البطولات الأفريقية فإنه سيتم تأجيل مباريات هذه الأندية على أن تقام فى موعد آخر.

ويقول أحمد حسن مدير المنتخب الوطنى إن شوقى غريب هو الذى يقوم بالتنسيق مع الاتحاد بشأن موعد بدء وشكل مسابقة الدورى للموسم الجديد، مشيرًا إلى أن الجهاز الفنى يفكر حاليًا فى إقامة معسكر إعداد طويل قبل مباراتى السنغال وتونس بعدما استقر الرأى على بدء بطولة الدورى فى منتصف سبتمبر المقبل.

ويؤكد أن الجهاز الفنى يهمه فى المقام الأول انتظام المسابقة وألا تشهد توقفات كثيرة لأن انتظام الدورى ولعب المباريات بشكل متتالٍ يؤثر بالإيجاب على لاعبى المنتخب.



شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب وجهازه المعاون يتابعون كأس مصر

محمود طاهر رئيس النادى الأهلى يتوسط على يمينه عصام شلتوت وسعيد وهبة ومحمد أبو الخير وعلى يساره أكرم عبدالغنى وجمال العاصى وصلاح يحيى وجمال جبر

إفطار الأهلى الرمضانى..

النجوم فى قلعة الجزيرة

عاد النادى الأهلى بعد توقف عامين، للاحتفاء بالإعلاميين، فى حفل إفطار سنوى بمقر النادى بالجزيرة، وهو التقليد المعمول به منذ سنوات طويلة لجمع شمل الإعلاميين الرياضيين فى تجمع سنوى رائع، يستعيدون فيه ذكريات عام مضي.. والتفكير فى عام قادم، فى ود وحب وتناغم بين الجميع، والتقليد الجديد فى الاحتفال الأخير، هو دعوة مسئولى اتحاد الكرة وهيئة استاد القاهرة ووزارة الشباب والرياضة وبعض الأندية التى سمحت ظروفهم بالتواجد.

كان على رأس مستقبلى ضيوف الإفطار المهندس محمود طاهر رئيس الأهلى، وكامل زاهر أمين الصندوق، ومحمد عبدالوهاب، وإبراهيم الكفراوي، وعماد وجيه وهشام العامري، ومهند مجدي، ومحمد جمال هليل ومروان هشام، وعدد كبير من النقاد الرياضيين من مختلف المطبوعات الرياضية والعامة، وكذلك القنوات الرياضية الفضائية ومحطات الإذاعة.



عزمى مجاهد كان حريصا على تلبية الدعوة

محمود طاهر يستقبل شوبير فى صلح رمضان





جمال هليل مع د. سيد سالم



خالد توحيد يتوسط أيمن بدرة وسمير عبدالعظيم



محمود طاهر يستقبل كريم حسن شحاتة



.. ويحتفى بسيف زاهر



محمد شبانة واستقبال حار من محمد عبدالوهاب



حسن المستكاوى ووليد الحسينى



رئيس الأهلى بجوار د. أشرف صبحى

فتحى سند والمهندس عدلى القيعى





عصام عبده وكاريكا وأشرف محمود وميرفت ورشانة





الاتحاد بطل كأس مصر عام ١٩٤٨

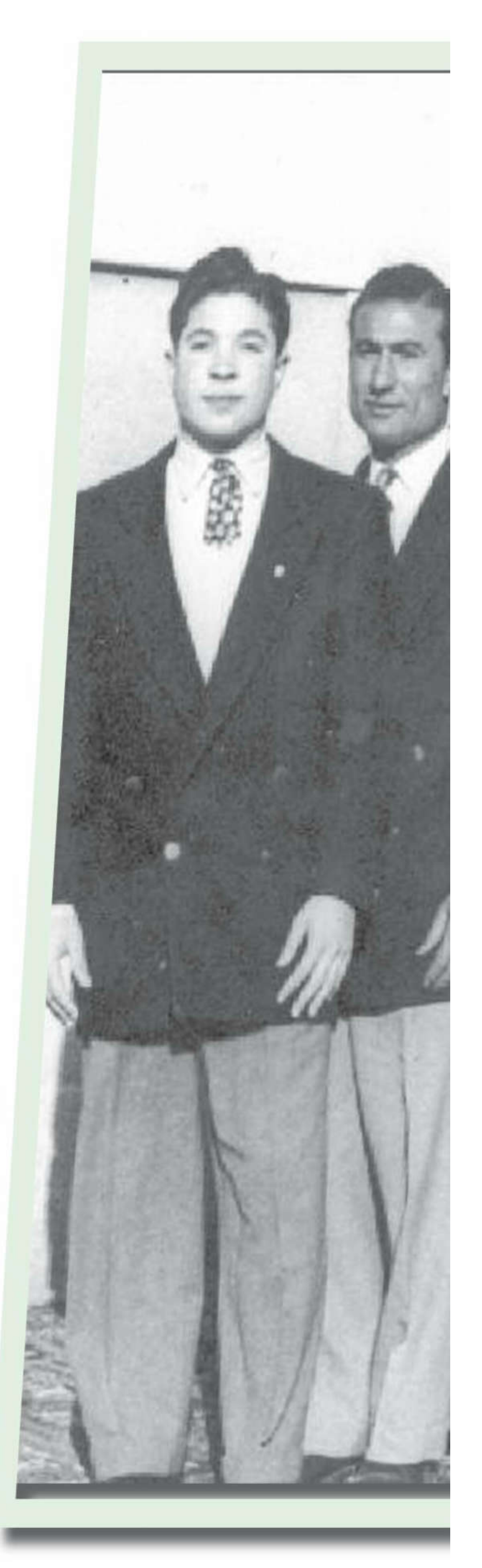
الاتحاد السكندرى..
هو أول ناد من خارج القاهرة يفوز بكأس مصر..
هو أول ناد مصرى يشارك فى بطولة الكئوس الأفريقية..
هو أول ناد يذهب فى رحلة خارجية للعب فى أوروبا..
هو أول ناد يقدم لمصر نجما وهدفا لأول كأس للأمم الأفريقية..
هو أول ناد يقدم حارسا يتصدى لخمس ضربات ترجيح فى مباراة واحدة للمرة الأولى والأخيرة فى تاريخ الكرة..
هو أول ناد يقدم نجما يشارك مع منتخب أفريقيا..
هو أحد الأندية التى شاركت فى أول بطولة للدورى..
هو أحد الأندية التى لم يترأسها غير المصريين على الإطلاق..
الاتحاد.. مائة عام من التاريخ والروعة والعطاء.. والانتصارات.



رأفت الشيخ

سيـــد البلـــد..

تاريــخ وحكايــات وذكريات.. وإنجازات



عندما سجل محمد دياب العطار الشهير بالديبة أربعة أهداف لمنتخب مصر فى شباك إثيوبيا فى أولى بطولات الأمم الأفريقية عام ١٩٥٧.. فازت مصر بالمباراة وباللقب الأفريقى وتوج بها الديبة هدافا للبطولة بعد أن سجل هدفا خامسا فى مرمى السودان.. لم تكن تلك هى المرة الأولى التى تتعرف فيها مصر على نجوم الكرة السكندرية.. بل كان الديبة امتدادا لنجوم كبار سبقوه فى صياغة اسم وتاريخ الاتحاد السكندرى.. وبقى اسم الديبة والاتحاد السكندرى خالدا وحاضرا فى كل بطولة أفريقية.. بدءا من الديبة.. وحتى ناجى جدو!

لم تكن تلك هى المرة الأولى التى يتعرف فيها المصريون على نجوم الكرة الاتحادية، ولم يكن ذلك هو الإنجاز الأول فقد كان تاريخ الاتحاد السكندرى سلسلة من الانتصارات الجميلة والمثيرة، والغريب والمذهل أن الاتحاد السكندرى ولاعبوه على مر العصور لم يكتفوا مطلقا بأن تكون إنجازاتهم وانتصاراتهم مجرد أرقام تسجلها كتب التاريخ، بل انفرد الاتحاد عن سائر الأندية المصرية بحكايات مثيرة بقيت عالقة بالأذهان وتتناقلها الأجيال المصرية جيلا بعد جيل وكأنها تتلمس لحظات الإثارة والفرحة والمتعة..

فى عام ١٩٦٣ التقى الزمالك مع الاتحاد السكندرى فى نهائى الكأس، وسط ترشيحات مؤكدة أن الكأس سيكون للفريق الأبيض وأكد ذلك سير أحداث المباراة حيث تقدم الزمالك بهدفين لهدف وبدا أن الأمر لا يعدو عدة دقائق ويحتفل لاعبوه بالكأس.. تقدم المدافع الأسمر أحمد صالح وسجل هدفين برأسه فى الدقائق الأخيرة وعاد مع زملائه إلى الإسكندرية الجميلة يحملون الكأس فى مباراة لا يزال الإسكندرانية العواجيز يتحدثون عنها بفخر حتى يومنا هذا.

هناك فى الإسكندرية مثل سائر مدن وقرى مصر، قد تجد مشجعين للأهلى والزمالك والإسماعيلى، لكن عندما يلعب الاتحاد فإن ملعبه السابق فى الشاطبى أو ملعبه الحالى فى استاد الإسكندرية يمتلئ بعشاقه الذين لا يتنازلون مطلقا عن دعم النادى العريق.

فى عام ١٩٧٥ يلتقى الأهلى هذه المرة مع الاتحاد السكندرى بنهائى الكأس، كعادته لا يكتفى الاتحاد بحمل الكأس إلى الثغر الجميل، بل لابد أن تكون هناك حكايات وأحداث وذكريات مثيرة.. فقد سجل لاعبه طلعت يوسف هدفا من أشهر الأهداف فى تاريخ الكرة المصرية، قذف طلعت الكرة فى شبكة إكرامى مسجلا هدف المباراة الوحيد، لكن حذاء طلعت يطير من قدمه إلى خارج الملعب، ويحتج لاعبو الأهلى لكن الحكم يحتسب الهدف ويفوز الاتحاد بهدف لا يزال خالدا، لقد كان أول ما فعله طلعت بعد أن سكنت كرته شباك إكرامى أن أسرع نحو حذائه يضعه فى قدمه قبل أن





الاتحاد يهزم الاسماعيلى بأربع ضربات جزاء

■ عرابى يحتجز باعجاز ٥ ضربات جزاء ويحقق الفوز لفريقه

■ عرض رائع للاسماعيلى فى غيبة أبو جريشة ومحمد

اسكندرية — من عباس لبيب :

[illegible]



يستسلم لأحضان زملائه.. كان احتفالا غريبا بهدف غال لا ينساه عشاق الاتحاد العريق.

فى تلك المباراة كان الأهلى يبحث عن الثأر من النادى السكندرى العريق، إنه نهائى كأس مصر عام ١٩٧٣ ويخطف الأهلى هدفا برأس الخطيب، وفى النصف الثانى تاتى قمة الإثارة كما هو عهد الاتحاد ويقذف النجمان الكبيران شحتة والجارم كرتين من بعيد فى شبكة إكرامى ويحمل الاتحاد الكأس.

فى ذلك الموسم البعيد والجميل سجل حارس الاتحاد الكبير حسن عرابى رقما فذا على مستوى العالم، ولأنه فى تلك الفترة لم يكن هناك من يهتم بتسجيل الأرقام القياسية المصرية فإن اتحاد الكرة لم يهتم بما حدث، لكن ما فعله عرابى بقى خالدا فى ذاكرة الكرة المصرية وفى ذاكرة كل من شاهدوا معجزة عرابى، كان الاتحاد قد التقى الإسماعيلى فى الدور قبل النهائى وتعادل الفريقان سلبيا، فالتقى الفريقان مجددا وانتهت المباراة إلى نفس النتيجة حيث عجز اللاعبون من جديد عن هز الشباك، وكانت ضربات الترجيح هى الحل الأخير لحسم اللقاء، وتصدى عرابى لضربات الإسماعيلى الخمس فى معجزة كروية لم يعرفها العالم ولا الكرة.. فى تلك الفترة كان القانون يفرض لعب جميع الضربات حتى لو كان فريق قد ضمن الفوز بعد ثلاث ضربات.

لقد ارتبط تاريخ الاتحاد طويلا بكأس مصر، أو أنها إحدى بطولات الاتحاد المفضلة مع بطولة الدورة الصيفية.. لقد فاز سيد البلد بالكأس للمرة الأولى عام ١٩٢٦ عندما نجح فى انتزاع اللقب فكان أول فريق من خارج القاهرة ينجح فى الفوز باللقب رغم وجود أندية فى حجم الأهلى والزمالك والترسانة والسكة الحديد والبوليس وكان الاتحاد قد تخطى السكة والبوليس والمختلط ثم هزم الأهلى فى المباراة النهائية ٢/٣ وكان الفريقان قد تعادلا أيضا بهدفين لكل فريق ولذلك تمت إعادة المباراة.. الاتحاد فاز بكأس مصر للمرة الثانية عام ١٩٣٦ على حساب السكة حيث هزمه فى المباراة النهائية ١/٣ ثم فاز بالكأس للمرة الثالثة عام ١٩٤٨ بتغلبه على الزمالك بهدفين.

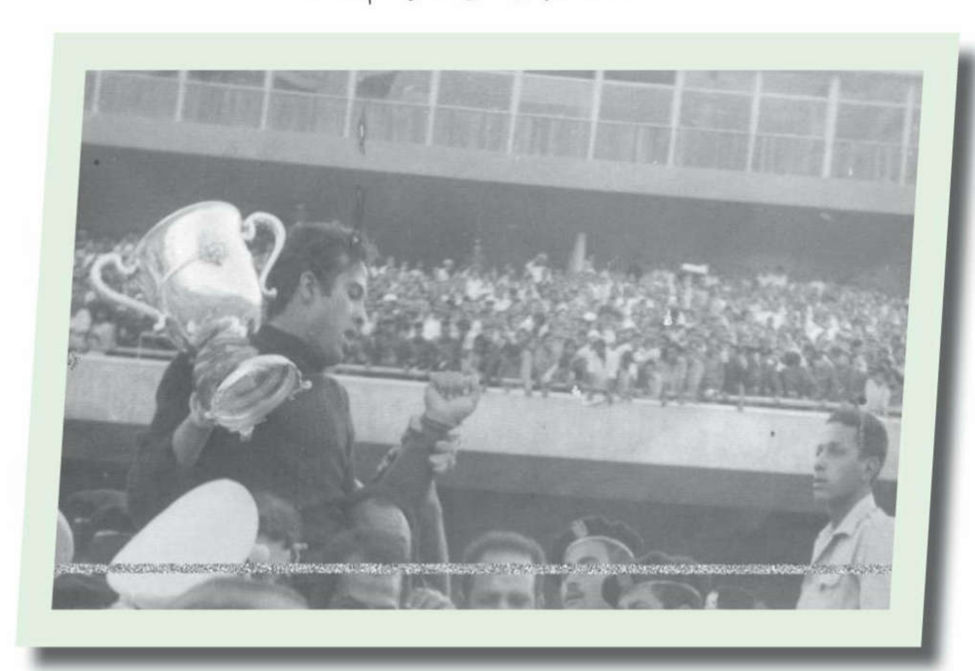
أما كأس الدورة الصيفية التى بدأ إقامتها فى الستينات برعاية وزارة السياحة فقد كانت حكرا دائما على الاتحاد حتى إن الراحل نجيب المستكاوى كبير النقاد العرب والمصريين أطلق على فارس الثغر لقب الاتحاد الصيفى لأن الدورة كانت تقام فى الصيف وفاز بها الاتحاد تسع مرات من أصل إحدى عشرة مرة أقيمت فيها البطولة علما بأن البطولة كان يشارك بها أغلب الفرق الكبيرة بكل نجومها مثل الأهلى والزمالك والإسماعيلى وفى بعض الدورات تم دعوة فرق عربية وأجنبية..

هكذا كان الاتحاد السكندرى دائما حاضرا فى كل البطولات وهو أحد أهم الفرق التى شاركت فى الدورى العام منذ نشأته عام ١٩٤٨، وكان الاتحاد ولا يزال يثير الروعة والدهشة فى كل وقت وفى كل موسم بنجومه ولاعبيه.. فى عام ١٩٧١ وبينما اهتزت مصر بعد إلغاء مباراة الأهلى والزمالك بسبب احتجاج مروان حارس الأهلى على ضربة جزاء احتسبها الحكم.. بينما كانت النتيجة هى التعادل ١/١ حيث اتهم الحكم حارس الأهلى بضرب مهاجم الزمالك إبراهيم الدسوقى داخل الصندوق وأثار مروان الجماهير الحمراء فاقتحمت الملعب وتم إلغاء الموسم كله..

أما الحكم فقد كان الديبة.. ابن الاتحاد السكندرى



الاتحاد بطل كأس مصر عام ١٩٧٣



عرابى يحمل كأس مصر عام ١٩٧٦

وهدافه الشهير فى الأربعينات والخمسينات.
لكن كما قلنا فإن مصر كلها كانت تعرف الاتحاد ونجوم الاتحاد وبطولات الاتحاد قبل الدببة بسنين طويلة، محمود حودة قاد منتخب الإسكندرية للفوز على حسين حجازى ومنتخب القاهرة فى الإسكندرية عام ١٩١٩ فى مباراة خالدة وهو شارك فى ثلاث دورات أوليمبية بدءا من عام ١٩٢٠ وحتى عام ١٩٢٨ فى أمستردام وهو إنجاز لم يحققه سواه ومعه على الحسنى والسيد أباظة لاعبا الأهلى لكن حودة ينفرد برقم خاص به وهو أنه سجل أربعة أهداف لمصر فى الدورات الأربع وهو ما لم يحققه لاعب مصرى على مدى التاريخ الكروى الطويل..
وحدث آخر ينفرد به الاتحاد العريق عن كل أندية مصر..
فى عام ١٩٦٠ أعلن النادى إفلاسه تماما واهتزت مصر خوفا وهلعا وقلقا على النادى العريق وقام طلعت خيرى وزير الشئون الاجتماعية وقتذاك بدعم النادى بمبلغ خمسة آلاف جنيه لإيقاف قرار المحكمة بالحجز على ممتلكات النادى ومع تفاقم الديون قامت أم كلثوم بمبادرة نادرة حينما أعلنت عن إقامة حفل فى الإسكندرية يخصص إيراده لنادى الاتحاد السكندرى فارس الثغر وصاحب الشعبية الطاغية بين جماهير الإسكندرية، ولأنه كان من الطبيعى أن تنجح الحفلة نجاحا باهرا فقد وافقت أم كلثوم على إقامة حفل سنوى فى الإسكندرية لمصلحة الاتحاد وانتهت أزمات النادى فى الستينات.. ولم يحدث أبدا أن ارتبطت سيدة الغناء العربى بأى ناد مصرى أو عربى إلا.. الاتحاد العريق!
ومع نجاح الحفلات أقام النادى مدرجا كبيرا فى ملعب الكرة أطلق عليه مدرج أم كلثوم واحتفلت أم كلثوم بافتتاح المدرج فى الحفل الوحيد الذى غنت فيه فى ملعب الكرة ويومها وضعت شعار النادى الذهبى على صدرها وهى تغنى بعد أن تأخرت عن الغناء عشر دقائق بسبب التصفيق الحاد والهتاف المتواصل كما أصبحت أم كلثوم هى رئيس شرف النادى فى حدث لم يتكرر.
ويصبح الاتحاد السكندرى مجالا للتنافس بين قمتى الغناء فى مصر.. أم كلثوم وعبدالحليم حافظ، والأخير الذى كان يعلن دعمه للأهلى ويحرص أحيانا على حضور مبارياته لكنه لم يتردد فى إقامة حفل لتكريم نجوم الاتحاد بعد فوزهم بكأس مصر عام ١٩٧٥ وذهب نجوم الاتحاد يحتفلون مع حليم الأهلاوى بكأس مصر ولم يفعل حليم ذلك إلا حرصا على على اجتذاب جمهور الاتحاد الكبير.
لقد تأسس نادى الاتحاد عام ١٩١٤ بعد اندماج نادى الحديثة ونادى الأبطال ولم يكن الاندماج إلا من أجل مواجهة قوة ونفوذ نادى الموظفين الذى تحول بعد ذلك إلى النادى الأوليمبى ولأن نادى الموظفين كان مقصورا على الموظفين الذين كان عددهم قليلا فقد زادت شعبية نادى الاتحاد والتف الجمهور حوله.
وبعد مرور أربعة أعوام أخرى وفى عام ١٩١٨ تم دمج نادى الاتحاد مع ناد آخر اسمه النادى السكندرى وأصبح الاسم الجديد هو نادى الاتحاد السكندرى..
ورأس النادى فى اسمه الجديد محمد شاهين فكان ثالث رئيس للنادى بعد عبده الحماحمى وحسن رسمى ولم يحدث أبدا أن ترأس الاتحاد أحد الأجانب الذين كانت تعج بهم مصر فى ذلك الزمن البعيد..
وأسهم الاتحاد فى تأسيس الاتحاد المصرى لكرة القدم عام ١٩٢٠.. والمثير أن الاتحاد كان صاحب أول شكوى وأول احتجاج لدى اتحاد الكرة..
وكان الاتحاد السكندرى هو أول ناد مصرى يلعب خارج مصر، فى عام ١٩٢٦ سافر فريق الاتحاد السكندرى إلى أوروبا فى رحلة استمرت ٥٠ يوما لعب خلالها ١٣ مباراة فاز فى ١٢ منها حيث هزم منتخب بلغاريا بهدف وفاز على منتخب أزمير التركى بثلاثة أهداف نظيفة وعلى فنربخشة بهدفين وعلى جلطة سراى بخمسة أهداف.
وكان شحته الإسكندرانى أحد أعظم لاعبى الوسط فى تاريخ الكرة المصرية هو أول لاعب مصرى يلعب مع منتخب أفريقيا وكان ذلك عام ١٩٧٠ فى البرازيل..
كان الاتحاد السكندرى أيضا هو أول ناد مصرى يشارك فى بطولة الأندية الأفريقية أبطال الكئوس وكان ذلك عام ٧٧.. ولأن الإثارة كانت عنوانا لتاريخ النادى السكندرى العريق.. فقد فاز الفريق فى الإسكندرية على الرعد الكاميرونى بأربعة أهداف فى الدور قبل النهائى وبدا أن الفريق قد اقترب من المباراة النهائية لكن مباراة العودة شهدت أمرا لا يصدق، فقد كان بعض حكام القارة السمراء فى غاية السوء ونال لاعبو الاتحاد علقة ساخنة من لاعبى وجماهير صاحب الأرض وانسحب الفريق من الملعب أمام إصرار الحكم على مجاملة أصحاب الأرض وبدت الصور المنشورة للاعبى الاتحاد فى ذلك الوقت وكأنهم كانوا يخوضون معركة حربية، لقد خاض الاتحاد بنجومه معارك هائلة فى ملاعب الكرة على مدى مائة عام من تاريخ حافل قدم فيه عشرات النجوم اللامعين على مر التاريخ منهم كل من محمود حودة الذى اشتهر بلقب أبورجل دهب ومعه شقيقه السيد حودة والبرنس وكمال الصباغ والحارس أحمد كاطو وسعد راشد وأحمد صالح وشحتة الإسكندرانى وأحمد أباظة وبوبو وعرابى والجارم والبابلى وبكر وفكرى مرسى ورزق نصار وطلعت يوسف وهانى سرور وجدو وغيرهم من عشرات النجوم الرائعين.



محمود مشالى رئيس نادى الاتحاد السكندري:

القلعة الخضراء ستنافس على البطولات الموسم المقبل

تولى المسئولية فى ظروف صعبة، ومع ذلك استطاع أن يخطو بناديه خطوات ثابتة وأن يحقق الكثير معه، رغم أن الظروف لم تكن مهيأة لذلك، ساعده فى تحقيق أهدافه هدوء أعصابه وأسلوبه المتزن فى معالجة الأمور، د. محمود مشالى رئيس نادى الاتحاد السكندرى معه كان الحوار التالى حول مئوية الاتحاد وتقويمه للوضع الحالى ورؤيته للمستقبل:



حوار : طارق إسماعيل

● **بداية كيف ترى نادى الاتحاد حالياً؟**

ـ أمور النادى مستقرة والوضع يسير إلى الأفضل، وأعتقد أننا نتحرك بإيجابية نحو الأمام.

● **إذن أنت راض عن مستوى الفرق؟**

ـ بالطبع إلى حد كبير وحققنا نجاحات.

● **مثل ماذا؟**

ـ فريق كرة القدم الذى ظل ينافس فى مجموعته حتى آخر أسبوع من الدورى.

● **ومع ذلك هناك من يرى عكس ذلك؟**

ـ كيف؟

● **فريق الكرة الظروف ساعدته والسلة تراجع بشدة؟**

ـ السلة تمر بإحلال وتجديد وأخطاء فنية سوف نتداركها، وأؤكد أن الموسم المقبل سيكون بداية لعودة بطولات السلة، أما فريق الكرة فقد حقق إنجازًا بشهادة الجميع وقدم موسمًا طيبًا لم يقدمه منذ سنين طويلة.

● **هل تتوقع تكراره؟**

ـ بل أفضل منه.



مشالى ومصيلحى

الاتحاد السكندرى الأخضر!

بعد سنة واحدة من إقامة مسابقة كأس مصر التى قررها الاتحاد المصرى لكرة القدم ونظرًا لاشتراك عدد غير محدود من أندية القاهرة والإسكندرية فيها، اشترك النادى الأهلى بفريقين فى هذه المسابقة، الفريق الأول باسم الأهلى الأحمر والثانى الأهلى الأبيض، وهو ما فعله أيضا الاتحاد السكندرى فاشترك هو الآخر بفريقين الاتحاد السكندرى والاتحاد السكندرى الأخضر، وكان مكوّنًا من احتياطى الفريق الأصلى وذلك لتخفيف الضغط عن الفريق الأول. والطريف أن الاتحاد الأخضر وصل إلى الأدوار قبل النهائية، وعندما زاد عدد الفرق المشتركة فى البطولة كبورسعيد وغيرها من البلاد الأخرى قرر الاتحاد المصرى للكرة عدم التصريح باشتراك فريقين من ناد واحد بعد سنة واحدة من تطبيق هذه القاعدة. واستمر نادى الاتحاد يجاهد فى سبيل شرف الحصول على الكأس حتى حصل عليها عام ١٩٣٦ وعامى ١٩٤٨ و١٩٦٣.

شعار النادى

شعار نادى الاتحاد عبارة عن غصنين متعانقين من الزيتون باللون الأخضر الجميل، ولم يغيِّر الاتحاد شعاره منذ إنشائه عام ١٩١٤ حتى الآن.. ويراعى نادى الاتحاد أن يكون شعاره من اللونين الأخضر والأبيض وهما نفس اللونين اللذين تتكون منهما ملابس لاعبى النادى فى مختلف اللعبات.

● طلعت يوسف لم يذكر ذلك؟

. هو يتحدث بشىء من الحذر ولا يريد المبالغة، لكننى أؤكد ثقتى بأن الاتحاد سيكون من أفضل الفرق فى الموسم الجديد.

● ما أسباب التفاؤل والثقة لديك؟

. عديدة منها وجود جهاز فنى كفء بقيادة الكابتن طلعت يوسف ولاعبين مميزين وإمكانات تحقق النجاح.

● هذا كله كان موجودًا من قبل فلماذا لم يتحقق؟

. لأن روح التعاون والعمل بروح الفريق داخل مجلس الإدارة تمثل دفعة قوية للنجاح.

● ألـم يكن ذلـك مـوجـودًا لـدى المجالس السابقة؟

. كان موجودًا وهناك إيجابيات تحققت فى عهود عديدة مثل فترة د. كمال شلبى الرائعة، ثم محمد مصيلحى وغيرهما ممن قدموا جهدًا وعطاء.

● ألا توجد إخفاقات؟

. حدث، ولكن لظروف خارجة عن إرادة المجالس السابقة.

● مثل ماذا؟

. الهبوط لـدورى الدرجة الأولـى، وظروف البلد الكل يعلمها، وهى أحد أسباب الهبوط، وللعلم مجلس الإدارة رفض وقتها أن يلعب الدورى والمسئولون أصروا وأكدوا على عدم وجود هبوط وهو ما حدث بالفعل.

● نعود للمئوية التى يحتفل بها النادى.. وكيف ترى الاحتفالية؟

. لقد نجحنا فى عمل احتفالية تليق بنا، ويحسب ذلك لمحمد مصيلحى الرئيس السابق للنادى والذى بذل مجهودًا غير عادى فى عمل احتفالية تليق باسم النادى العريق ومكانته.

● لكن البعض لم يشعر باحتفالات النادى؟

. ظروف البلاد وراء ذلك والأحداث المتتالية التى تغطى على أى حدث رياضى، حيث الاستفتاء على الدستور وانتخابات الرئاسة، حتى فى الرياضة جاء كأس العالم ليخطف الأضواء، ومع ذلك فإن دورة السلة مثلاً حضرها جمهور غفير واستمتع بها.

● ولقاء سبورتنج لشبونة؟

. لقاء مهم للغاية، وسيكون مسك الختام، ونسعى لتقديم كرة تعبر عن مكانة النادى.

● ألا تخشى مواجهة فريق قوى مثله؟

. إطلاقًا، خاصة أن المباراة ودية وسيلعب فيها الفريق بقوة دون أى حساسية.

● هل ممكن الاستعانة بنجوم من أندية أخرى؟

. لا أظن، وإن كانت هذه الأمور من اختصاص المدير الفنى الذى يحدد احتياج المباراة.

● يقال إن هناك مشكلات واجهت التعاقد مع طلعت يوسف؟

. إطلاقًا، لكن دائمًا أى مفاوضات تشهد نوعًا من التفاصيل التى تحتاج إلى بعض الوقت للاتفاق عليها.

● أنت مطمئن للمستقبل؟

. بالطبع، فالاستقرار والنجاح سيكون سمة المستقبل للقلعة الخضراء.



مصيلحى رئيس مئوية الاتحاد:

التاريخ شاهد على الإنجازات

أسابيع قلائل ويحتفل الاتحاد «زعيم الثغر» بمئويته.. وهى فرصة لاسترجاع شريط طويل من العطاء والإبداع والإنجازات.. فرصة أيضا ليتعرف الجيل الحالى على الأجيال التى صنعت شهرة وشعبية سيد البلد.. وقد أحسنت إدارة النادى صنعا عندما وضعت هذا الملف بكل تفاصيله عند محمد مصيلحى رئيس النادى الأسبق الذى تقبل الأمر بصدر رحب ووضع تصورا يليق بتاريخ وعراقة القلعة الخضراء..

وكان من الطبيعى أن نجرى حوارا مع مصيلحى يتحدث فيه عن المئوية وتاريخ الاتحاد وأجياله والأسماء التى صنعت شهرته وإنجازاته:

حوار : طارق إسماعيل

● **بداية كيف ترى مئوية الاتحاد؟**

. أرى أنها تعبر عن ناد عريق والاحتفال بها كان مهما لكى يعرف أبناء النادى تاريخهم وإنجازاتهم، ورحلة كفاح وعطاء أجيال مختلفة عبر سنوات طويلة وبالتالى كان لابد من إقامة الاحتفالية مهما تكن الظروف والأوضاع التى تمر بها البلاد.

● **تركت النادى رئيسا لماذا تعود إليه لتولى إدارة المئوية؟**

. المئوية أمر مختلف أنت لا تستطيع ترك ناديك الذى تعتز به دون أن تحافظ على تاريخه وتقيم له احتفالية تليق به، وإذا فكرت بمنطق أننى تركت النادى وعلى مجلس إدارته إقامة الاحتفالية فهذا هروب من المسئولية تجاه ناد عريق نحن جميعًا مدينون له.

● **البعض يرى أنها مقدمة لعودتك لرئاسة النادى؟**

. لقد تركت رئاسة النادى باختيارى.. أما رئاسة المئوية فهو عمل لا أحد يستطيع التهرب منه كما أنه شرف أعتز به، وبالتالى لا مجال

للربط بين رئاسة النادى والمئوية.

● وما أولى الخطوات التى اتخذتها لنجاح المئوية؟

. أن يكون هناك توثيق لتاريخ النادي، ولذلك حدث تعاون فى هذا الصدد مع مكتبة الإسكندرية، وقد بذل فريق العمل جهدا كبيرًا، وقد عثرنا على صور نادرة ووثائق وشرائط لم تظهر من قبل عن تاريخ ونجوم وسجلات النادي.

● ما أبرز الصور التى وجدتموها؟

. كثيرة منها على سبيل المثال الرائعة أم كلثوم وهى داخل نادى الاتحاد تقيم حفلاتها من أجل بناء مدرج النادى وقد تبرعت بثلاث حفلات لمصلحة الاتحاد، وصورة أخرى للعملاق الراحل عبدالحليم حافظ الذى كان معروفا بحبه الشديد للأهلى ومع ذلك يكرم أبناء الاتحاد بمناسبة فوزهم على الأهلى وإحراز كأس مصر.

● وما أهم فعاليات المئوية التى أقيمت؟

. منذ بداية العام الحالى ونحن نقيم كل شهر إحدى الفعاليات منها دورة لخماسيات الكرة بصالة د.كمال شلبي، وأخرى دولية لكرة السلة، وماراثون، والختام سيكون المباراة الكبرى بين الاتحاد وسبورتنج لشبونة.

● لكن هناك من يرى أن بعض الفعاليات لم تحظ بالتغطية الكافية؟

. بالفعل وربما ظروف البلاد أثرت على ذلك لأن مصر منذ بداية العام ولديها اهتمامات ضخمة بالاستفتاء على الدستور، وانتخابات الرئاسة، حتى فى مجال الرياضة جاء مونديال البرازيل ليغطى على دورة الاتحاد فى السلة مع أنها نجحت بشكل مذهل ويكفى أن الصالة امتلأت عن آخرها بالجماهير وساعد على ذلك تألق فريق الاتحاد بها.

● فى رأيك ما الشيء الذى تتمنى توثيقه لنادى الاتحاد؟

. هناك ربط بين مشوار النادى الرياضى وتاريخ مصر السياسي، وأتمنى أن أجد من يقوم بوضع رابط لهما فى كتاب لأن الاتحاد كان دائما مرتبطا بأحداث مصر السياسية.

● كيف؟

. حفل نادى الاتحاد برؤساء لهم وزنهم وثقلهم السياسى مثل الفريق أنور عبداللطيف، وكذلك الدكتور محمود القاضى الذى كان زعيما للمعارضة وقد حقق الاتحاد فى عهده بطولتين لكأس مصر.. والمثير أنه اعتقل فى عهد السادات مع أنه كان زعيما للمعارضة فى البرلمان!، أيضا عبدالله على حسن وكان مرتبطا بعلاقة وطيدة بالرئيس السادات.

● وهل فترة د.القاضى وعبدالله على حسن هى المؤثرة فى تاريخ النادى؟

. كل الفترات بها إنجازات ونجاحات ولا أستطيع أن أفضل فترة على أخرى.. وعندما أتحدث عن نفسى فأقول إننى استفدت تماما من فترة د.كمال شلبى الذى أعتبره واحدا من أعظم الرؤساء فى تاريخ النادى وقدم له الكثير.

● وما أسباب ذلك؟

. د.كمال شلبى أول رئيس ناد يضع المنظومة العلمية فى مقومات العمل ولم يكن له حسابات خاصة أو رؤية سياسية وإنما وضع أسسًا لناد عصرى وهو الذى قام ببناء نادى الاتحاد الحالى.

جيل بوبو الأفضل.. وكمال شلبى أسطورة
فريق السلة سبب شعبية اللعبة فى مصر

● وهل تعلمت منه؟

. تعلمت منه الكثير وهو الأب الروحى لى وإن كان ذلك لا يقلل من مكانة الرؤساء الآخرين وكلهم عظماء لكننى أتحدث عن تجربتى مع أحد الرؤساء.

● ومن أيضا كنت تتمنى العمل معه؟

. لا أستطيع أن أذكر أحدا بعينه وإنما كل مرحلة لها رجالها الذين أدوا فى حدود الأوضاع التى كانت قائمة.

● ومن أفضل جيل كرة فى رأيك للاتحاد؟

. بكل تأكيد هو جيل بوبو، شحتة، محيي، الجارم، البابلي، عرابي، أحمد خليل، فكرى مرسى وغيرهم.

● وأفضل مدرب؟

. كمال الصباغ رحمه الله.

● وكرة السلة؟

. فريق كرة السلة هو الفريق الذى صنع شعبية اللعبة فى مصر ونقل البطولات من القاهرة للإسكندرية وحقق الكثير وجعل الإنجاز ليس مقصورا على كرة القدم فحسب وإنما السلة أيضا، وهناك لاعبون أصبحوا علامات فى تاريخ اللعبة فى مقدمتهم الساحر مدحت وردة والسيد مبارك (تربس)، طارق الصباغ، أحمد عمر، عماد محمود، عبدالمطلب، وأخيرا إسماعيل أحمد.

● يقال إن نجاح السلة كان مرتبطا بفريق الثمانينات؟

. كلام مغلوط.. ويكفى للتدليل على ذلك أن د.كمال شلبى فى فترة التسعينات ساند السلة بقوة واستطاع الفريق أن يصول ويجول على جميع المستويات محليا وأفريقيا وعربيا بالإضافة إلى بصمته الرائعة فى الدورات التى أقيمت بسوريا ولبنان والإمارات، وظهر وقتها جيل رائع ضم عماد محمود، أشرف صدقى، عبدالمطلب، بيبو وإسماعيل أحمد.

● وكيف ترى الاتحاد الآن؟

. نادى الاتحاد حتى عام ٩٠ كان عدد أعضائه لا يتجاوز ٩٣٠ عضوًا الآن تجاوز ٣٠ ألف عضو ويضم ٢٨ لعبة وقاعات وصالات وأشياء أخرى كثيرة نفتخر بها.

● ألا تحلم بالعودة لرئاسة النادي؟

. أصبحت زاهدا فى العمل العام ولا أريد العودة له مرة أخرى.

● وما سبب ذلك؟

. المناخ السائد لا يشجع على خوض غمار هذه التجربة مرة أخرى فضلا عن أن هناك بكل أسف حالة من عدم الوعى والإدراك لدى البعض لمفهوم العمل التطوعى.. لذلك فالابتعاد عن هذه الساحة أفضل.

● وكيف تنظر إلى تجربتك مع الاتحاد؟

. تجربة رائعة بكل المعايير ولها سلبيات وإيجابيات عديدة وهى تمثل علامة مهمة فى مشواري، ولا شك أن الاتحاد صاحب فضل على الكثيرين وأعتبر نفسى واحدا منهم، وطوال فترة وجودى بالاتحاد سواء كعضو مجلس إدارة أو أمين صندوق ثم نائب وأخيرا رئيس ناد منتخب فى ٢٠٠٩ وأنا راض عن نفسى وعما حققته.

● وماذا عن لقاء الاتحاد وسبورتنج لشبونة فى المئوية؟

. هو مسك الختام ولقاء مهم مع فريق له اسمه وسمعته وتاريخه وكانت زيارة وفد نادى سبورتنج لشبونة تعبيرا عن مكانة نادى الاتحاد حيث أكد مسئولوه أن ظروف الناديين متشابهة من حيث الشعبية والجماهيرية وحتى لون الفانلة، وأظن أن اللقاء سيكون بداية لعودة لقاءات الاتحاد مع فرق عالمية وأوروبية وهو ما سيسهم فى ارتفاع مستوى الكرة.

● يقال إنك لعبت دورًا فى عودة طلعت يوسف للنادى مرة أخرى؟

. تربطنى بطلعت علاقة قوية، وهو من الشخصيات الرائعة وصاحب نجاحات، واعتبرت أنه من الخطأ عدم وجوده مع ناديه فنحن نحتاج لجهده وعطائه لذلك كانت هناك اتصالات لعودته وهو ما حدث وأعتبر ذلك خطوة مهمة لاستعادة الاتحاد لمكانته مرة أخرى.

● أخيرا.. هل تشعر بالتفاؤل للاتحاد؟

. بالطبع وأتمنى أن يكون الاحتفال بالمئوية بداية لانطلاق الاتحاد من جديد بالشكل الذى يليق بتاريخه وعراقته.



شيكابالا فى تدريبات سبورتنج

٢٢محترفًا أبرزهم شيكا وسليمانى

سبورتنــج يحتفــل بزعيــم الثغــر

أراد نادى الاتحاد أن يجعل من احتفاليته حكاية لن تنتهى على مر العصور، بأن جعل ضمن فقراتها المباراة التى تجمعه وفريق سبورتنج لشبونة أحد أكبر ثلاثة فرق فى الدورى البرتغالى مع بنفيكا وبورتو.. وبات الاتحاد مطالبًا بأن يبذل قصارى جهده للخروج فائزًا أو متعادلاً أو خاسرًا بأقل خسارة على أسوأ تقدير بعدما اندرجت تلك المواجهة فى الأجندة الدولية للأندية.. أى أنها لن تسقط من ذاكرة الكرة مدى الدهر.

سيد هنداوى

هناك أسباب منطقية دعت مسئولى الاتحاد إلى الاتفاق مع سبورتنج واللعب مع فريق هذا النادي، بعدما كانت أمامه عروض أخرى كثيرة من أندية أوروبية كبيرة، ولكنه آثر اللعب مع سبورتنج ثانى الدورى البرتغالى بسبب وجود نخبة مميزة من اللاعبين المحليين أبرزهم الحارس روى باتريسيو ولاعب خط الوسط ويليام كارفاليو اللذين شاركا منتخب بلادهما فى مونديال البرازيل، علاوة على ٢٢ محترفًا من البرازيل والأرجنتين وإنجلترا واسكتلندا وكولومبيا، ومن بينهم خمسة لاعبين ينتمون إلى القارة السمراء أبرزهم دون شك محمود عبدالرازق «شيكابالا» لاعب الزمالك السابق الذى انتقل لهذا النادى وفق عقد يمتد لأربع سنوات ونصف السنة، وكذلك الجزائرى الدولى إسلام سليمانى المهاجم السابق لفريق شباب بلوزداد الجزائري، والذى تلقى عروضًا عدة بعد عودته من مونديال البرازيل بعد مغامرة منتخب الخضر فى تلك البطولة وتقديمه عروضًا بهرت العالم خصوصًا فى مباراته أمام ألمانيا بدور الـ١٦، ما دعا إدارة ناديه إلى أن تحدد مبلغ ٣٠ مليون يورو للاستغناء عن خدماته، وهناك أيضًا إينوه الكاميرونى وسليم سيس الغينى ودرام السنغالى.. وسوف ينضم إليهم خلال الموسم المقبل ظهير الأهلى رامى ربيعة.

وقبل اثنتى عشرة سنة احتفل سبورتنج بمئويته حيث تأسس النادى عام ١٩٠٢، ولم يأخذ اسمه الحالى إلا بعد مرور أربع سنوات على تاريخ التأسيس، ويعتبر سبورتنج مع كل من ناديى بنفيكا وبورتو أقوى ثلاثة أندية فى البرتغال.. فهو أحد أكثر الفرق حصدًا للألقاب المحلية إذ استطاع الفوز بلقب الدورى البرتغالى ١٨ مرة وفاز بلقب كأس البرتغال ١٥ مرة، بينما أحرز على الصعيد الأوروبى لقب كأس الكئوس الأوروبية مرة واحدة فى موسم ٦٣/٦٤.. ويلعب سبورتنج مبارياته الرسمية على ملعب جوسيه ألفالادى والذى اكتمل بناؤه فى ٢٠٠٤ ويتسع لـ ٥٠،٠٤٩ متفرجًا، وقد استضاف هذا الملعب المباراة النهائية من كأس الاتحاد الأوروبى عام ٢٠٠٥ حين خسر سبورتنج أمام نادى سسكا موسكو الروسى.

وما لا يعرفه البعض أن مواجهة سبورتنج فى مئوية الاتحاد ستكون الأولى فى مشوار المدرب الجديد ماركو سيلفا البالغ من العمر ٣٦ سنة والمدير الفنى السابق لفريق استوريل الذى حقق معه المركز الرابع فى الدورى المحلى بعد ثلاثة مواسم لا تنسى قاد فيها الفريق من الدرجة الثانية ليتأهل للعب فى أوروبا للمرة الأولى كما عادل أفضل نتيجة له فى الدورى البرتغالى الممتاز لكرة القدم.. وتولى سيلفا الذى أنهى مسيرته كلاعب فى النادى تدريب استوريل فى موسم ٢٠١١/٢٠١٢ وقاده للترقى إلى الدورى البرتغالى الممتاز فى موسمه الأول.. واستمرت مسيرته الرائعة الموسم الماضى عندما احتل استوريل المركز الخامس فى الدورى ليتأهل لكأس الأندية الأوروبية حيث لعب فى أوروبا لأول مرة.. وهذا الموسم احتل استوريل المركز الرابع ليعادل أفضل نتيجة له فى موسم ١٩٤٧/١٩٤٨ ووضع حدًا لمسيرة بورتو القياسية الخالية من الهزائم على ملعبه فى الدورى منذ خمسة أعوام ونصف العام.. ويحل سيلفا محل مواطنه ليوناردو جارديم بعدما أعلن الأخير تعاقده مع موناكو الفرنسى الذى سيبدأ معه العمل مع نهاية الشهر الجارى خلفًا للإيطالى كلاوديو رانييرى.. وكان جارديم قضى موسمًا ناجحًا مع سبورتنج بحلوله فى وصافة الدورى البرتغالى خلف جاره بنفيكا، وتأكد رحيله عن هذا النادى حيث دفع ٣ ملايين يورو لفسخ عقده تمهيدًا لانتقاله إلى موناكو للإشراف عليه فى الموسم الجديد بعد توقيعه على عقد يمتد لثلاث سنوات.. وأكد المدير الفنى الجديد لفريق سبورتنج أنه يسعى إلى السير على نهج فريق أتلتيكو مدريد الإسبانى وبناء مشروع مماثل، وأوضح أنه يطمح لبناء فريق قادر على كسر هيمنة القطبين بورتو وبنفيكا، مثلما فعل أتلتيكو مع برشلونة وريال مدريد فى إسبانيا، وذلك رغم ضآلة ميزانيته مقارنة بالغريمين حيث تقدر ميزانية بورتو بـ٩٠ مليون يورو، يليه بنفيكا بـ٤٠ ثم سبورتنج بـ٢٠ مليونًا.



فضفضة على الورق

>> بقلم : **أنور عبد ربه**

مجزرة الأهلى والزمالك.. ويا خوفى من: «شالوا ألدو جابوا شاهين»!!

ماذا تنتظرون؟!.. هذا التساؤل موجه للتليفزيون المصرى والقنوات الفضائية المصرية.. فبعد أن حصلت قناة أبوظبى الرياضية على حق البث الحصرى لمباراتى الدور قبل النهائى ومباراة الدور النهائى لكأس مصر، تسعى سعيا حثيثا نحو الحصول على الحق الحصرى أيضا لنقل مباريات الدورى المصرى فى الموسم الجديد، وأيضا مباراة السوبر المحلى بين فريقى الأهلى والزمالك قبل بدء الموسم الجديد إذا كتب لها أن تقام إذ أن اتحاد الكرة لا يزال يبحث عن راع لها يتكفل بإقامتها وتمويلها.. فماذا سيفعل التليفزيون المصرى لو نجحت قناة أبوظبى فى الفوز بشراء الدورى المصرى فى موسمه الجديد؟ وهل سيوافق على حرمان الملايين من مشاهدة مباريات دورى بلدهم؟! مش عايز حد يقول: ممكن يذيع أرضى، فهذا كلام للاستهلاك المحلى، علشان الأرضى مابقاش حد بيشوفه حتى فى أحياء الغلابة.. كله عنده ريسيفر ودش حتى سكان العشش والمقابر.. وياريت ما نضحكش على أنفسنا.. المصريين عايزين يشوفوا الدورى على قناة فضائية مصرية ولتكن الفضائية المصرية أو النيل للرياضة مثلا.. لو وافق مسئولو قناة أبوظبى على ذلك فى حالة حصولهم على هذا الحق، فأهلا وسهلا وإذا لم يوافقوا ستكون سبة فى جبين التليفزيون المصرى أن يشاهد المصريون الدورى الخاص بهم على قناة فضائية عربية مع كامل الاحترام لدولة الإمارات العربية الشقيقة..

ثم.. أين القنوات الفضائية المصرية وخاصة الرياضية منها واللى بتكسب إعلانات بالملايين.. يا ترى موقفها إيه وناوية على إيه؟ هل ستشترى من الباطن وهل ستوافق قناة أبوظبى على ذلك وبأى شروط؟ المسألة ستصبح معقدة للغاية وتحتاج لتفكير من الآن لإيجاد مخرج وحل لتلك الأزمة الوشيكة..

وأجدنى ألتمس العذر للاتحاد المصرى لكرة القدم إذا ما وافق على تعاقد يسيل اللعاب، لأنه من حقه أن يزيد موارده ويبحث عن مصلحته ومصلحة أندية المسابقة.

على أية حال، لقد حذرت بدرى بدرى علشان ماحدش يقول ماعرفش!! اللهم إنى قد بلغت، اللهم فاشهد.

حسنا فعل المستشار مرتضى منصور ومجلس إدارة نادى الزمالك بقرار التجديد لأحمد حسام ميدو مديرا فنيا لفريق الكرة، فالحقيقة أن تجربة ميدو «تستحق» فرصة ثانية للحكم عليها بموضوعية أكثر، لأن نجاحها سيكون بمثابة نجاح لكل الأجيال الكروية الشابة لتخوض التجربة مبكرا وخاصة النجوم الذين منعتهم الإصابة من الاستمرار فى الملاعب لفترة أطول. والحقيقة أن ميدو مهما يكن الاختلاف على شخصيته أو سلوكه الشخصى أو طريقة تعامله، فإنه سيحسب له فى نادى الزمالك أنه المدرب الوحيد الذى خاض الدور قبل النهائى والنهائى لكأس مصر بمجموعة من اللاعبين الشباب الصاعدين، واستبعد معظم الكبار مثل محمود فتح الله وعبدالواحد السيد ونور السيد وأحمد جعفر وأحمد سمير وعرفة السيد ودومينيك دا سيلفا وغيرهم ولعب بالشباب الصاعد الواعد وحقق النجاح بهم وحصل على كأس مصر. وفى هذا الأمر بالذات، أعتقد أن كثيرين من كبار المدربين لا يجازفون بما جازف به ميدو بالدفع بهذا العدد من الشباب والحصول بهم على بطولة، ولكنها حماسة الشباب التى يتحلى بها ميدو، والتى جعلته أكثر جرأة وإقداما من غيره.. وللأمانة كان فتحى مبروك المدير الفنى السابق لفريق الأهلى، هو أحد المدربين الكبار الذين تحلوا بهذه الجرأة أيضا وحصل بفضلها على بطولة الدورى هذا الموسم.

أتمنى من كل قلبى أن يواصل ميدو تجربته بنجاح بعد أن أصبح أصغر مدير فنى ٣١ (سنة) يحقق بطولة رسمية لها ماض عريق، ليس فى تاريخ مصر فقط وإنما ربما على مستوى العالم.

ما حدث فى الأهلى والزمالك من استبعاد لكل هذا العدد من اللاعبين من قوائم الفريقين، أقل ما يوصف به أنه «مجزرة».. فالأهلى استبعد سيد معوض المخضرم والسيد حمدى وأحمد رءوف الذى لم يأخذ فرصته كاملة وأحمد شديد قناوى وأحمد نبيل مانجا وشهاب الدين أحمد، مع احتمال الاستغناء عن أحمد شكرى.. والزمالك أطاح بأحمد جعفر ومحمود فتح الله وعبدالواحد السيد ونور السيد وعرفة السيد وأحمد سمير ودومينيك دا سيلفا وسعيد قطة وهناك غيرهم أيضا فى الطريق..

وإذا كانت الصفقات الجديدة فى الفريقين وراء هذه الاستغناءات، فنأمل أن يكون القادمون أفضل من الراحلين ولا تكون المسألة مجرد: «شالوا ألدو جابوا شاهين» أو يكون «أحمد زى الحاج أحمد» وإلا كانت الملايين التى دفعت فى الجدد بمثابة إهدار للمال العام!!

An.abdrabo@ahram.org.eg

ملاعب العالم

صفقات من العيار الثقيل لأندية القمة

الميركاتو يشعل صراع الكبار

صراع الأندية الأوروبية الكبرى على النجوم لا يتوقف.. وجاءت الانتقالات الصيفية «الميركاتو» لتشهد فصلا جديدا من فصول هذا الصراع الذى لا ينتهى لرغبة الكبار فى التجهيز للموسم الجديد بصفقات من العيار الثقيل:



صلاح رشاد

برشلونة كان الخاسر الأكبر فى الموسم الماضى بعد أن خرج من كل البطولات صفر اليدين.. لذلك سارع بإبرام صفقات من العيار الثقيل بمجرد انتهاء مونديال البرازيل بدأها بالأوروجواياني سواريز نجم ليفربول الذى قدم موسما استثنائيا مع الريدز جعله هدفا لكل الأندية الكبار.. ونجحت إدارة النادى الكتالونى فى حسم هذا الصراع لمصلحتها بعد أن رصدت ٨١ مليون يورو لإتمام الصفقة ووقع سواريز بالفعل لمدة ٥ مواسم.. لكنه سيظل ممنوعا من التدريبات مع فريقه الجديد لحين انتهاء عقوبة الإيقاف التى وقعها عليه الفيفا لمدة ٤ أشهر، عقب عضته الشهيرة فى المونديال للمدافع الإيطالى فى المباراة التى جمعت بين منتخبى أوروجواى وإيطاليا.. وكانت الانتقادات اللاذعة التى تلقاها سواريز من الصحافة الإنجليزية بعد هذه العضة من الأسباب التى عجلت برحيله من ليفربول، تعاقد برشلونة أيضا مع الكرواتى المتألق إيفان راكيتيتش فضلا عن حارس مرمى تشيلى برافو الذى تفوق على نفسه فى مونديال البرازيل.. كانت حراسة المرمى تمثل نقطة ضعف للنادى الكتالونى خاصة أن فالديز لم يكن على مستوى طموحات فريق بحجم برشلونة.. كما أصبح قلب دفاع ساو باولو البرازيلى الصاعد رودريجو كايو (٢٠ عاما) مرشحا لتدعيم الخطوط الخلفية لبرشلونة، وفقا لما قالته وسائل إعلام محلية.

وذكرت صحيفة (أس) الرياضية الإسبانية أن تعاقد اللاعب مع ساو باولو مستمر حتى شهر فبراير ٢٠١٦ وتقدر قيمته فى السوق بمليونى يورو.

حاجة البارسا إلى صفقات من العيار الثقيل لم تمنعه من الاستغناء عن عناصر متميزة أمثال فابريجاس وسانشيز اللذين مولا خزينة النادى بما يقرب من٧٥ مليون يورو، واستعاد البارسا أيضا المعارين رافينا ألكانتارا وجيرارد ديلوفيو وبويان كركيتش، ومازال أمام برشلونة متسع من الوقت لإبرام العديد من الصفقات التى تعيد للفريق هيبته وأمجاده.

على نفس المنوال سار ريال مدريد الذى يريد الاحتفاظ بلقبه الأوروبى واستعادة لقب الدورى الغائب منذ



برشلونة يراهن على العضاض.. ورودريجيز أمل الريال

سنوات.. وبدأت صفقات النادى الملكى بالألمانى تونى كروس نجم البايرن الذى تم التعاقد معه لستة مواسم مقابل٢٥ مليون يورو ليكون الألمانى التاسع فى تاريخ الريال بعد جونتر، برايتنر، شتيلكة، شوستر، أليجنر، ميتزلدر، أوزيل، خضيرة.. وبعد فترة من الشد والجذب تم حسم صفقة النجم الكولومبى جيمس رودريجيز هداف المونديال برصيد ٦ أهداف والمحترف بصفوف موناكو الفرنسى، وجاء الحسم رسميا يوم الاثنين قبل الماضى مقابل٨٠ مليون يورو دفعها النادى الملكى لموناكو الفرنسى وبلغت مدة التعاقد ٦ سنوات، وسيحصل رودريجيز على ٧ ملايين يورو كراتب سنوى.

وصرح النجم الكولومبى البلغ من العمر ٢٣عاما عند تقديمه رسميا إلى الجماهير ووسائل الإعلام على ملعب سانتياجو برنابيو، بأنه سعيد للغاية بوجوده فى هذا المكان وأن الحلم أصبح حقيقة.

وشهد التقديم الرسمى لرودريجيز ما يقرب من ٣٥ ألف متفرج.

ويعتبر رودريجيز ثالث لاعب كولومبى ينضم إلى النادى الملكى بعد فريدى رينكون وإدوين كونجو.. وجاء تعاقد الريال مع هداف المونديال بمثابة رد على غريمه التقليدى برشلونة الذى تعاقد مع النجم الأوروجوايانى سواريز أحد أفضل لاعبى العالم حاليا.

وأشارت تقارير إخبارية إلى أن النادى الملكى يرغب حاليا فى بيع لاعبيه الأرجنتينى دى ماريا والألمانى سامى خضيرة من أجل إفساح الطريق أمام الألمانى كروس والكولومبى رودريجيز للمشاركة فى المباريات، وفى طريق التعاقدات الجديدة للريال هناك أيضا الحارس الكوستاريكى نافاس الذى توهج مع منتخب بلاده فى المونديال بعد أن أسدل الستار على عصر كاسياس مع النادى الملكى إثر المستوى المتواضع الذى ظهر به مع الماتادور الإسبانى فى المونديال الذى ودع البطولة من

دورها الأول.

أما أتلتيكو مدريد حامل لقب الليجا فإنه لم يقف موقف المتفرج على صفقات القطبين الكبيرين برشلونة وريال مدريد، وإنما حرص أيضا على أن يدعم صفوفه بلاعبين متميزين أمثال الكرواتي ماريو ماندزوكيتش مهاجم بايرن ميونيخ مقابل ٢٠ مليون يورو، والمهاجم الأرجنتيني أنجيل كوريا القادم من سان لورينزو، والبرازيلي سيكويرا الذى تألق من قبل مع غرناطة، وتعاقد النادى أيضا مع حارسين جديدين هما ميجيل مويا من خيتافى ويان أوبلاك من بنفيكا، لكنه فى نفس الوقت استغنى عن نجوم كبار أمثال هداف الفريق دييجو كوستا الذى انتقل إلى تشلسى ومعه فيلبى لويس، وأدريان إلى بورتو، ودييجو ريباس إلى فنربخشة، وأعار روبن بيريز وأوليفر توريس إلى تورينو وبورتو على الترتيب، كما انتهت إعارة جوزيه سوسا ليعود لفريق ميتاليست الأوكرانى.

أما فالنسيا فرغم تمويله الجيد فإنه يبيع أكثر مما يشترى، فخوان برنات انضم لبايرن ميونيخ، وانتقل عادل رامى لميلان، ورحل كيتا إلى روما، ولم يتعاقد حتى الآن إلا مع الأرجنتينى رودريجو دى بول من راسينج الأرجنتينى، وأندريه جوميز من بنفيكا.

سوق الانتقالات تبدو شديدة الاشتعال فى الدورى الإنجليزى بين الخمسة الكبار مانشستر سيتى حامل اللقب وليفربول الوصيف وتشلسى وأرسنال والمان يونايتد، والأخير يريد تعويض الإخفاق الكبير الذى منى به فى الموسم الماضى تحت قيادة المدرب ديفيد لويس، خاصة بعد أن تولى الإدارة الفنية المدرب الهولندى المخضرم فان جال.. الذى وضع عينه على كوكبة من اللاعبين المتميزين لإقالة الشياطين الحمر من عثرتهم.. ويصر الرجل على التعاقد بأى ثمن مع توماس فيرمالين مدافع منتخب بلجيكا وفريق أرسنال على حد تأكيد صحيفة «ميرور» الإنجليزية فى استعراضها لحركة الانتقالات الصيفية بين أندية «البريميرليج» لتدعيم الخط الخلفى لليونايتد.

ومن جانبها، أشارت صحيفة «ديلى ستار» الإنجليزية إلى أن إدارة اليونايتد رفعت عرضها المالى لضم توماس فيرمالين إلى ١٠ ملايين جنيه إسترلينى، فى ظل إصرار اللاعب على الرحيل عن أرسنال.

ويخطط فان جال أيضا لضم مدافع بارز لتعويض الثنائى الذى رحل عن صفوف الفريق، وهما ريو فرديناند والصربى نيمانيا فيديتش، وقد انضم الأخير لإنتر ميلان الإيطالى.

أما حامل اللقب مانشستر سيتى فإنه لم يتحرك حتى الآن بقوة، فاكتفى بضم ويلى كابايرو حارس م، ولاعب خط وسط بورتو فرناندو والظهير الأيمن فى أرسنال باكارى سانيا. فى حين استغنى عن لاعبيه جوليون ليسكوت لفريق ويست بروميتش، وجاريث بارى لإيفرتون والحارس بانتيلمون إلى سندرلاند.

وبعد أن باع ليفربول أفضل نجومه على الإطلاق وهو الاوروجواياني لويس سواريز لبرشلونة، عزز صفوفه بالموهوب الألمانى إيمرى القادم من ليفركوزن، ولاعبى ساوثهامبتون آدم لالانا وريكى لامبرت وماركوفيتش من بنفيكا، واستعاد لاعبه المعار «□و□و» من الميريا، كما توصل لاتفاق مع كوينز بارك رينجرز لشراء المهاجم الفرنسى لويك ريمى مقابل ٨.٥ مليون جنيه إسترلينى.

واتفق ليفربول على دفع الشرط الجزائى فى عقد ريمى البالغ من العمر ٢٧ سنة والذى كان معارا فى الموسم الماضى لنيوكاسل يونايتد، وسجل ١٤ هدفا.

ومن المتوقع أن ينضم المهاجم الفرنسى لمعسكر الريدز فى الولايات المتحدة لإجراء الفحوص الطبية ومناقشة البنود الشخصية للعقد.

وهناك محاولات أخرى من جانب مسئولى النادى لضم ديان لوفرين مدافع ساوثهامبتون وويلفريد بونى ومهاجم سوانسى.

وفى قلعة البلوز يقود مدرب تشلسى جوزيه مورينيو ثورة فى صفوف الفريق فبعد انتقال أشلى كول إلى روما وديمبا با إلى بيشكتاش، ومغادرة فرانك لامبارد.. تعاقد النادى مع فيلبى لويس ودييجو كوستا من أتلتيكو مدريد، واستعاد المعارين الحارس كورتوا ولاعب خط الوسط روميرو، وضم الشاب الكرواتى ماريو باساليتش، ومازالت جعبة مورينيو مليئة بالمفاجآت.

أما أرسنال فقد نجح فى التعاقد مع الظهير الأيمن الفرنسى ماتيو ديبوشى، قادمًا من نيوكاسل، بعد مفاوضات مكثفة بين الطرفين منذ فترة، ولم يكشف الناديان عن قيمة ومدة التعاقد ثم ضم أليكسيس سانشيز من برشلونة.. كما كشفت صحيفة «مترو» الإنجليزية عن تفاصيل صفقة انتقال أليكسيس سانشيز مهاجم برشلونة ومنتخب تشيلى إلى صفوف أرسنال.

وأشارت إلى أن سانشيز وقع على عقد يربطه بالنادى اللندنى لمدة خمسة مواسم، بحيث ينتهى فى٢٠١٩ ، وسيتقاضى المهاجم التشيلى راتبا أسبوعيا قيمته ١٥٠ ألف جنيه إسترلينى.

وأضافت أن مهاجم برشلونة سيصبح صاحب أعلى راتب ضمن صفوف «الجانرز»، متساويا مع صانع الألعاب الألمانى مسعود أوزيل الذى انضم إلى صفوف أرسنال مطلع الموسم الماضى قادما من ريال مدريد.

كما اقترب النادى اللندنى كثيرا من ضم

ماندزوكيتش

لاعب وسط الريال الألمانى سامى خضيرة.
وهناك أيضا محاولات لضم مهاجم المنتخب الإيطالى ماريو بالوتيللى رغم أدائه الباهت فى مونديال البرازيل.

الكلمة العليا فى الصفقات الجديدة فى الدورى الألمانى مازالت محسومة لحامل اللقب بايرن ميونيخ الذى ضم ليفاندوفسكى من دورتموند ولاعب خط الوسط المتأخر سباستيان رودى من إنتراخت فرانكفورت كما تعاقد مع موهبة فالنسيا يوان برنات مقابل ١٢ مليون يورو تقريبا، وقد طلب جوارديولا المدير الفنى للفريق من إدارة النادى البافارى التعاقد مع ماركو ريوس نجم المنافس التقليدى بروسيا دورتموند.. وكأن جوارديولا يسعى جاهدا لتفريغ المنافس اللدود من كل نجومه المؤثرين بعد أن نجح البايرن فى التعاقد مع ماريو جوتزه فى العام الماضى وبعده ليفاندوفسكى الذى لحق به مؤخرا فى صفقة حرة.

وإذا كان بروسيا دورتموند الوصيف قد رحل عنه ليفاندوفسكى وفريدريتش، فإنه ضم تشيرو إيموبيلى مهاجم تورينو وأدريان راموس هداف هيرتا برلين والكورى الجنوبى دونج وون من أوجسبورج، كما دعم دفاعه بماتياس جنتير لاعب فرايبورج.

بدا واضحا أن كبار إيطاليا متأثرون بالظروف المادية الصعبة التى تعيشها الكرة الإيطالية، فيوفنتوس حامل اللقب فى السنوات الثلاث الأخيرة لم يبرم إلا صفقة واحدة كبيرة حتى الآن ممثلة فى الفارو موراتا القادم من ريال مدريد مقابل٢٠ مليون يورو ووضع النادى شرطا جزائيا بقيمة ١٠٠ مليون يورو فى عقد نجمه الجديد.

وقالت «شبكة سكاى سبورت إيطاليا» إن الشرط الجزائى سيتم تفعيله فقط فى أول موسم من عقد اللاعب وستذهب٣٠



جيمس يرتدى القميص رقم ١٠ فى الريال

كروز .. تاسع ألمانى يلعب فى صفوف الريال

برافو

مورينيو يقود ثورة فى تشلسى

ليفربول يعزز صفوفه بإيمرى وريمى

مليون يورو من هذه القيمة إلى خزينة ريال مدريد.. أما باقى صفقات السيدة العجوز فإنها صغيرة فاشترى ستيفانو ستورارو من جنوى، وأعاد مهاجمه الشاب كرستيان باسكواتو بعد شرائه من أودينيزى، فى حين ركز على التخلص ممن لا يريدهم، فانتقل ماركو فوجينتش إلى الجزيرة الإماراتى، وبيلوسو إلى ساسولو، وأعاد أوسفالدو إلى ساوثهامبتون بعد انتهاء إعارته، وانضم فابيو كوالياريلا إلى تورينو..

الوضع مختلف نسبيا فى نادى روما الوصيف الذى يريد تضييق الخناق بقوة على السيدة العجوز من خلال إبرام صفقات قوية بدأها بالتعاقد مع أشلى كول وسيدو كيتا وإيمانويلسون وهزم يوفنتوس بصفقة وخطف إيتوربى المتألق الموسم الماضى فى صفوف هيلاس فيرونا قبل أن يذهب إلى اليوفى، وتعاقد مع الموهوب أنتونيو سانابريا الذى بدأ مسيرته فى برشلونة «ب»، كما استعار صالح أوكان أحد المواهب الشابة فى تركيا من فنربخشة، كما استعار أيضاً موهبة أرجنتينية من بوكا جونيورز متمثلة فى ليوناردو باريديس.

ولم يفقد روما سوى ماركينيو الذى انتقل إلى الاتحاد السعودى، ودودو إلى الإنتر، ولم يحتفظ بالمدافع المعار لديه الموسم الماضى تولوى وكذلك فعل مع البرازيلى ميشيل باستوس.

أما ميلان فلم يضم سوى اللاعبين المجانيين أمثال عادل رامى وأليكس، والحارس أجازى ولاعب خط الوسط جيريمى مينيز، واستغنى فى المقابل عن كاكا وإيمانويلسون، وأعار ماترى ونوتشرينو وبيرسا إلى جنوى وكييفو وتورينو على الترتيب.

لم يكن إنتر ميلان أفضل حالا فقد خلت صفقاته من النجوم، فاستعار الفرنسى مفيلا وظهير روما دودو، واشترى السلوفينى رينى كرين، وتعاقد مجانا مع فيديتش، وباع بلفوضيل لبارما، وغادره بعد انتهاء العقد كل من دييجو ميليتو وكاسانو وكامبياسو ووالتر صامويل وخافيير زانيتى المعتزل.

واكتفى نابولى باستعارة نجم سوانسى ميشو، وضم حارس كاتانيا أندوخار والمدافع الفرنسى كاليدو كوليبالى، وأعار فى المقابل عمر قدورى إلى تورينو، واستغنى رسمياً عن باولو كانفارو لساسولو وأنتونى ريفيلير وكذلك المدافع جامباريني.

وفى الدورى الفرنسى تعاقد باريس سان جيرمان حامل اللقب مع ديفيد لويز مدافع منتخب البرازيل، ويقترب من ظهير أيمن منتخب كوت ديفوار المتألق سيرجى أوريير، واستغنى عن جيريمى مينيز وأليكس.

وعزز موناكو صفوفه بالمدافع التونسى أيمن عبدالنور مقابل ١٥ مليون يورو، كما ضم الحارس باول ناردى لكنه سيبقى معاراً مع فريقه نانسى، واستعاد المعار لاسين تراورى، فى المقابل انتهت إعارة حارس منتخب الأرجنتين سيرجيو روميرو وانتقل إيمانويل ريفيير إلى نيوكاسل.. ولا شك أن موناكو استفاد كثيرا من صفقة بيعه لنجمه الكولومبى رودريجيز لريال مدريد مقابل٨١ مليون يورو وهى الصفقة الأغلى فى تاريخ الكرة الفرنسية.



أظهر الفارق الشاسع بين العقلية الألمانية والأفريقية

الأخوان بواتينج.. ملتزم.. ومشاغب!

لم يعان المنتخب الألمانى فى مونديال البرازيل.. كما عانى فى مباراته أمام غانا.. صال «المانشافت» على ملاعب السامبا.. وحقق الفوز فى كل مبارياته (٦ انتصارات أولها على البرتغال برباعية نظيفة وأكبر على البرازيل بالسبعة وأغلاها على الأرجنتين بهدف فى النهائى) لكنه عندما واجه النجوم السوداء الأفريقية أدرك التعادل بصعوبة بالغة.. ولولا الأنانية التى سيطرت على عدد من لاعبى المنتخب الأفريقى.. لألحق بالماكينات الهزيمة الأولى والأخيرة:

عاطف عبدالواحد

انتهى كأس العالم بمنتخب ألمانيا على القمة.. فى حين ودع منتخب غانا البطولة من الدور الأول وعاد لبلاده سريعًا.

ونظرة على المنتخبين.. توضح الفارق بين العقلية الأوروبية والعقلية الأفريقية.

ويظهر ذلك أكثر فى الأخوين جيروم وكيفين برينس بواتينج.. ولدا من أم ألمانية وأب غانى (فى مدينة برلين) ولعبا خلال مراحل الناشئين لأندية ألمانية.. ويتألق كل منهما حاليًا فى البوندسليجا.. ولكن شتان الفارق بينهما.

جيروم قمة فى الالتزام الكروى وكيفين برنيس أستاذ فى الشغب وصنع المشكلات.

جيروم يعبر عن العقلية الألمانية التى يبدع مع منتخبها.. وكيفين عن الفكر الغانى والأفريقى الذى لعب له.

جيروم مثال للالتزام.. متحفظ خارج الملعب.. لكنه داخل الملعب مدافع حازم يزرع الرعب فى نفوس مهاجمى الفرق والمنتخبات المنافسة.

لم يكن طرفا فى أى مشكلة أو أزمة فى أى ناد لعب له.. منذ بدأ مسيرته مع الكرة فى سن العاشرة مع نادى تينيس بوروسيا برلين العريق.. والذى انتقل منه إلى صفوف هيرتا برلين.

واحتفل مع ممثل العاصمة الألمانية فى سن الثامنة عشرة ببدايته الأولى فى الدورى الألمانى.. حيث لعب مرتين إلى جانب أخيه غير



الشقيق كيفين برينس والأكبر بعام ونصف العام.
وانتقل جيروم فى صيف ٢٠٠٧ إلى نادى هامبورج قبل أن يلتحق بنادى مانشستر سيتى بعد ثلاث سنوات غير أنه لم يتألق فى الدورى الإنجليزى.. ولأن نادى بايرن ميونيخ يعرف جيدًا إمكاناته الفنية والبدنية فقد ضمه إلى صفوفه من أجل أن يضع النادى البافارى حلاً لمشكلاته الدفاعية.. وعرف تطورًا كبيرًا فى مستواه وحصد معه العديد من البطولات وبالتحديد توج بالدورى مرتين.. بالإضافة إلى دورى أبطال أوروبا وكأس العالم للأندية بالمغرب.
جيروم كان ضمن منتخب ألمانيا تحت ٢١ سنة والذى حصل على اللقب الأوروبى ٢٠٠٩.. وحجز مكانًا أساسيًا فى تشكيل المدرب يواكيم لوف.. شارك فى خمس مباريات مع الماكينات فى مونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠ وحصل معه على المركز الثالث والميدالية البرونزية.. وكان معه فى سبع مباريات خلال مشوار التصفيات المؤهلة إلى مونديال البرازيل.. ولم يغب عن المانشافت فى أى مباراة من مبارياته على ملاعب السامبا حتى وصل إلى النجمة الرابعة.
والأهم من ذلك أنه كان يصنع الحل لجهازه الفنى.. جاهز دائمًا لسد أى عجز فى خط الدفاع.. فتارة يلعب كمساك (أوقف خطورة ميسى فى النهائى) وتارة يذهب للناحية اليمنى.. وأحيانًا فى اليسرى.. قمة فى الالتزام الكروى.. جندى مجهول لا يمكن الاستغناء عنه.. لاعب محترف بكل ما تحمله الكلمة من معنى.. كأنه لا يمت للكرة الأفريقية بأى صلة أو له نصيب منها..
وذلك على عكس أخيه كيفين برينس والذى تظهر فيه كل عيوب الكرة الأفريقية.. وكأنه لم يتعلم شيئًا من السنوات التى قضاها فى الملاعب الألمانية والإيطالية..
وواصل شغبه وتمرده ومشكلاته فى مونديال البرازيل والذى شهد قيام الجهاز الفنى بطرده ومعه على سولى مونتارى من معسكر النجوم السوداء.. وذلك قبل مباراة المنتخب مع البرتغال فى الجولة الثالثة وذلك لأسباب تأديبية بعد أن قام مونتارى بالتشاجر مع أحد مسئولى الاتحاد الغانى بسبب المستحقات المالية المتأخرة ودخول بواتينج فى مشادة كلامية مع المدير الفنى.
كيفين فضل تمثيل غانا بلد والده فى منتخب الكبار.. ولكنه بعد مونديال جنوب أفريقيا وبالتحديد فى ٢٠١١ قرر الاعتزال الدولى.. وقال إنه يرغب فى التركيز على كرة القدم مع ناديه (وقتها كان يلعب فى صفوف فريق ميلان الإيطالى).
ولكنه بعد عامين غير رأيه وراسل مسئولى كرة القدم الغانية.. وقال إنه جاهز للعودة وبالفعل تم استدعاؤه فى المباراة الأخيرة فى التصفيات والتى كانت أمام مصر وانتهت بخسارة النجوم السوداء (٢/١).. ولكنه عاد لمشاغباته وتمرده ليكون مثالاً للكرة الأفريقية بكل عيوبها وليودع المنتخب الغانى البطولة من الدور الأول ويضيع فرصة الذهاب بعيدًا وتشريف الكرة الأفريقية.
تألق كيفين بواتينج مع هيرتا برلين فى الدورى الألمانى دفع نادى توتنهام إلى ضمه بمقابل مادى كبير وتألق فى البداية وبعد تغيير المدير الفنى ابتعد عن التشكيل الأساسى وتمت إعارته إلى نادى بروسيا دورتموند قبل أن يعود للعب فى الدورى الإنجليزى مرة أخرى وبالتحديد مع نادى بورتسمو.. eوبعد هبوطه فى عام ٢٠١٠ انتقل إلى نادى ميلان الإيطالى لمدة ثلاثة مواسم وحصل معه على بطولة الدورى قبل أن يعود للدورى الألمانى مرة أخرى وبالتحديد مع فريق شالكة.



استضافتها ملاعب هليوبوليس

شباب الإعلام يتألقون فـ

فى أجواء رمضانية داخل ملاعب نادى هليوبوليس فرع الشروق اختتمت أول دورة رمضانية تقام تحت رعاية الأستاذ أحمد السيد النجار رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام، وينظمها معهد الأهرام الإقليمى للصحافة برئاسة الدكتور محمد سعيد محفوظ بالتعاون مع الأهرام الرياضى ووكالة الأهرام للإعلان، ومجلس إدارة نادى هليوبوليس برئاسة هارون تونى.



محمد يوسف

تصوير: محمد حسنين

مع استمرار منافسات البطولة بين شباب الإعلاميين والعاملين بالمجال الإعلامى الصحفى والتليفزيونى والأكاديمي، ظهرت أهداف تنظيم الدورة الرياضية الرمضانية، وكان فى مقدمتها العمل على بث الألفة بين أجيال الصحافة والعمل على دمجهم معًا، والعمل على تأكيد المسميات والأهداف التى تمثل قيم الإعلام والتى تم اختيارها كأسماء للفرق المشاركة، وقد شهد نهاية اليوم الأول من المنافسات التى أقيمت على مدى خمسة أيام تجمع الفرق معًا على وجبة السحور بالقاهرة التاريخية.

ومع كثرة المناقشات والقضايا كانت المجادلة الهادفة التى جمعت الفتاة قمر مترجمة فريق الصم والبكم كممثل لهم وفى حضورهم مع الكابتن طاهر صالح مدير نادى هليوبوليس فرع الشروق، والخاصة بمطالبة الصم والبكم بأن يكون لهم حق فى دخول الأندية الرياضية وممارسة الرياضة بداخلها حتى فى أوقات معينه وليس دائما، وتمثلت إجابة مدير النادى فى ترحيب النادى باستضافتهم فى أى وقت يطلبونه ولكن من خلال هيئة أو جمعية أهلية معترف بها.

وعن توفير إمكانات النادى لإنجاح البطولة قال طاهر صالح إن اللواء خالدٍ إسماعيل مدير أمن النادى فرع الشروق موجود دائماً فى المنافسات، وقام بتوفير ملعب إضافى للمنافسات فى الدور الأول، ونعمل حاليًا على تجهيز الصالة الدولية المغطاة لتستضيف نهائى البطولة، وذلك تحت إشراف أعضاء مجلس إدارة النادى ومدير عام النادى اللواء طارق متولى.

وعن الأسماء التى تم اختيارها للفرق المشاركة قال رئيس معهد الأهرام الإقليمى منظم البطولة: من أهداف إقامة خماسيات كرة القدم تحت رعاية مؤسسة الأهرام العمل على تواصل الأجيال فى المجال الإعلامى والعمل على تجمعهم وبث روح الأهداف المثلى للصحافة والإعلام بوجه عام بينهم، ومن هنا جاءت أسماء الفرق لتكون صفة أساسية من صفات وأهداف الرسالة الإعلامية.

وشارك فى المنافسات ثمانية فرق من طلبة وخريجى كليات الإعلام إلى جانب عدد من الصحفيين والمراسلين المحترفين، وقد مثل كل فريق جامعة أو وسيلة إعلامية، كما تم اختيار قيمة من القيم المنشودة فى الإعلام لتكون



صورة جماعية تضم فرق المربع الذهبى للدورة



د. محمد سعيد مع مدير فرع هيلوبوليس وفريق الصم والبكم



منافسات الدورة أقيمت برعاية مجلة الأهرام الرياضى

...ى خماسيات الكرة

اسمًا لكل فريق.

ففريق جامعة الأهرام الكندية حمل اسم (الموضوعية) وضم الفريق كلاً من إسلام عصام فؤاد وعبدالرحمن جمال عبدالعزيز وأحمد محمد إبراهيم وعمر محمد إبراهيم ومحمد حمدى رجب وأحمد أشرف محمد ووجدى محمد وجدى وحسام أحمد عبدالمجيد.

وكان فريق المصداقية من مراسلى قناة «سى بى سى إكسترا» وضم أحمد حسين وكريم رجب وكريم يسرى ومحمد عبيد وحسام حداد وعلاء محمد وخالد أبوعرب وأحمد مصطفى.

وحمل فريق جريدة الوطن اسم المسئولية، وضم مدير التحرير علاء الغطريفى وعبدالرحمن شلبى ومحمد عمارة وسامح حنين وأحمد غنيم ووائل السادات وهيثم النويهى وكريم مشير.

وتحت اسم فريق الأمانة شارك شباب الإعلام من الفيس بوك وضم عمرو العبد وأحمد أشرف وأحمد أيمن وعبدالله محمد، ومحمد مصطفى وعبدالرحمن محمد وعمر سمير مصباح وأحمد فوزى وهانى أمين سعيد عمر.

د. محمد سعيد محفوظ: الأهداف تحققت والقادم أفضل فى الأعوام المقبلة

أما فريق الرأى الحر فكان من الصحافة الإلكترونية وضم على فرجانى وسعيد على أحمد وحسن على أحمد ومحمد خليل رمضان ومحمود أحمد صالح ومصطفى أحمد صالح ومحمد محرم صالح ونورهان فيصل.

وتكون فريق الحقيقة (من طلاب جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا)، وضم شريف هشام وإسلام توفيق ومحمود الطيب ومحمد عاطف وأحمد عادل السنهوري.

كما شارك فى الدورة فريق من الصم والبكم حمل اسم «الدقة» وضم محمد محمود مصطفى وأبوالسعود صابر شعبان ومحمود صابر شعبان وأحمد محمد أحمد ومحمد سعيد محمد وسيف صلاح الدين وصفوت عبد الرحمن ومروان علاء الدين.

وحمل فريق معهد الأهرام الإقليمى للصحافة اسم الرسالة، وضم مدير المعهد د. محمد سعيد محفوظ ومصطفى الغريب ومحمد خالد حلمى وإبراهيم عرفات وأحمد فوزى ومروان مجدى ومحمد مجدي.

وقد قامت مؤسسة الأهرام بتخصيص أتوبيسين لنقل اللاعبين والجمهور على مدى أيام إقامة البطولة.



رغم أنه لم يتم الإعلان رسميًا عن المجموعات الست الخاصة بدورى القسم الثانى الذى من المقرر أن ينطلق فى أواخر شهر سبتمبر المقبل، فإن المؤشرات تؤكد أنه لن تحدث أى تعديلات على المجموعات إلا فى حدود ضيقة جدًا حفاظا على هيكلها من جانب، وعلى مبدأ تكافؤ الفرص بين الفرق من جانب آخر.

صلاح رشاد

تقليص العدد إلى ٧٦ فريقًا

دورى المظاليم ٣ أيام فى الأسبوع

هناك اتجاه لتقليص عدد الفرق فى المسابقة إلى ٧٦ بعد أن كان ٨٣ فى الموسم الماضى، وتوزيع الفرق الـ١٥ الصاعدة من القسم الثالث على المجموعات الست وفقا للنطاق الجغرافى.. والفرق الصاعدة هى سكر أرمنت، رأس غارب، طهطا، طامية «إف سى مصر»، تلا، مصر للتامين، سماد السويس، صيد المحلة، السنبلاوين، طلخا، الحامول، فاركو، الترجى، بنى مزار.

تم تخصيص المجموعتين الأولى والثانية لفرق الصعيد مثلما حدث فى الموسم الماضى، وتضم الأولى ١٣ فريقا هم أسوان، غرب سهيل، كيما أسوان، التعدين، المدينة المنورة، الأقصر، شبان قنا، الألومنيوم، سوهاج، المراغة، والثلاثى الصاعد سكر أرمنت، رأس غارب، طهطا، وتتميز هذه المجموعة بالقوة والندية وكثرة الفرق التى تنافس على الصعود مثل أسوان وسوهاج والألومنيوم والمراغة والنصر للتعدين والمدينة المنورة.

مجموعة الصعيد الثانية تضم ١٣ فريقا أيضا وهم: بترول أسيوط، المنيا الهابط من دورى الأضواء، ناصر ملوى، ناصر الفكرية، سمالوط، مركز شباب مغاغة، الواسطى، بنى سويف، الفيوم، منية الحيط، تليفونات بنى سويف الهابط أيضا من دورى الكبار، والثنائى الصاعد بنى مزار وطامية.. كان الكثيرون ينظرون إلى المجموعة الثانية على أنها من أضعف مجموعات المسابقة لكن بعد هبوط المنيا وتليفونات بنى سويف لم تعد ضعيفة مثلما كانت فى الماضى.. وستكون هناك منافسة شرسة على الصدارة بين التليفونات والمنيا بالإضافة إلى بترول أسيوط وبنى سويف وسمالوط والفيوم.

بنها يعود لمجموعة القاهرة

الهابطون من الأضواء يشعلون صراع الكبار

المجموعة الثالثة خاصة بفرق القاهرة وتضم ١٣ فريقا أيضا هم: السكة الحديد، الدخان، الترسانة، الاتصالات، نجوم المستقبل، الشمس، بهتيم، الإعلاميين، سكر الحوامدية، الإنتاج الحربى الهابط من دورى الأضواء، والثنائى الصاعد إف سى مصر ومصر للتامين.. وقد انضم لهذه المجموعة فريق بنها الذى تم ترحيله إليها من المجموعة الخامسة.. وتتميز هذه المجموعة دائما بأنها حديدية لتقارب المستوى وكثرة الفرق التى سبق لها اللعب فى دورى الأضواء.. مما يجعل الصراع على القمة مشتعلا حتى الجولات الأخيرة من المسابقة.

المجموعة الرابعة مرتبطة جغرافيا بالقاهرة وتضم ١٢ فريقا فقط هم: القناة الهابط من دورى الكبار، المريخ، أبوصوير، الشهداء، الشرقية، غزل دمياط، كهرباء الإسماعيلية، بورفؤاد، فاقوس، دمياط، السنبلاوين

لائحة جديدة للفريق.. وسقف التعاقدات ٢٠ ألفاً

الواسطى يدعم صفوفه بـ ١٢ لاعبًا

عاد أبوالعينين شحاتة لتدريب فريق الواسطى مجددًا بعد أن رحل عنه فى بداية الموسم الماضى ،بسبب عجز إدارة النادى عن حل مشكلة المستحقات المالية للاعبين والتى أثرت على مسيرة الفريق بالسلب طوال الموسم.

وقال أبوالعينين شحاتة إن عودته للواسطى طبيعية خاصة فى ظل العلاقة الوطيدة التى تربطه بمسئولى النادى وعلى رأسهم المستشار جمال عويس مشيرًا إلى أن هدفه الدائم هو المنافسة على الصعود مهما تكن الصعوبات لأن الفريق الذى يبحث عن البقاء فقط يظل مهددًا بالهبوط طوال الموسم.

وأشار المدير الفنى إلى أن تجربته الأولى مع الواسطى كانت جيدة نجح خلالها فى بناء فريق قادر على منافسة الكبار مستدلاً على ذلك بأنه ترك الواسطى فى الموسم الماضى وهو ينافس الأسيوطى الذى صعد للأضواء ولم يكن يفصله عنه سوى ٤ نقاط.

وأبدى شحاتة سعادته بالاحتفاظ بالهيكل الأساسى للفريق الذى يضم ١٢ لاعبًا هم حارس المرمى سامى سلام، محمد الزينى، أحمد رضوان، أحمد الدكش، أحمد معوض ،إبراهيم مرعى، عبدالرحمن حمدى، مصطفى مجدى، محمد عبدالفتاح الشهير بإيتو، علاء جمعة، سيد حسين، واللاعب الغانى باتريك أتو كما سيتم تصعيد اثنين من قطاع الناشئين هما محمود متولى ومصطفى سرور.

وأشار إلى أنه تم الاستغناء عن ١٠ لاعبين بعضهم لانتهاء عقودهم والبعض الآخر لعدم حاجة الفريق إلى جهودهم فى الموسم المقبل، موضحًا أنه سيتم التعاقد قريبًا مع ١٢ لاعبًا.. ولن يزيد سقف التعاقدات على ٢٠ ألف جنيه للاعب المتميز، وسيكون هناك مقدم عقد يتراوح بين ألف و ٥آلاف جنيه مشيرًا إلى أن العبرة ليست بالعقود الكبيرة وإنما بالقدرة على السداد فى المواعيد المتفق عليها للحفاظ على استقرار الفريق.

وقال أبوالعينين شحاتة إن فترة الإعداد ستبدأ فى الخامس من شهر أغسطس المقبل وتنص لائحة المكافآت الجديدة على تقاضى كل لاعب ٣٥٠ جنيهًا عند الفوز خارج الملعب، وتنخفض إلى ٣٠٠ جنيه فى حالة الفوز بالواسطى.. مضيفًا أنه واثق من قدرة فريقه على المنافسة رغم صعوبة المجموعة التى تضم المنيا والتليفونات الهابطين من دورى الأضواء وبنى سويف الذى صعد للترقى فى الموسم الماضى.

أبو العنين

الترسانة والإعلاميين فى مجموعة القاهرة

شبين والسكر يطلبان العودة للجذور



ممدوح

تقدم ناديا جمهورية شبين وسكر الحوامدية بخطاب لاتحاد الكرة يطلبان فيه العودة إلى المجموعة الأصلية لهما.. حيث كان شبين يلعب فى مجموعة القاهرة، والسكر فى مجموعة الصعيد.. ويبدو أن معاناة الفريقين فى الموسم المنقضى ونجاتهما بمعجزة من شبح الهبوط هى السبب الرئيسى الذى يدفعهما إلى العودة إلى الجذور.. جمهورية شبين أخفق فى المجموعة الخامسة القوية وكاد يهبط إلى دورى القسم الثالث فى حين أنه كان منافسا قويًا على الصعود لدورة الترقى فى آخر موسم له فى مجموعة القاهرة، والأمر نفسه ينطبق على سكر الحوامدية الذى كان من أبرز فرق الصعيد فى الموسم قبل الماضى وصعد للترقى وكان قريبا من تحقيق مفاجأة والصعود للأضواء، لكنه مر بتجربة عصيبة فى الموسم المنقضى فى مجموعة القاهرة وأفلت من الهبوط بمعجزة ولم يلتقط أنفاسه إلا فى الجولة الأخيرة من المسابقة.

من جانبه أكد ممدوح عبدالله المدير الفنى لسكر الحوامدية أن الفريق تعرض لظلم صارخ عندما وضعته لجنة المسابقات فى الموسم الماضى فى مجموعة القاهرة بدلا من مجموعته الأساسية فى الصعيد متمنيًا أن يتدارك مسئولو اللجنة هذا الوضع الخاطئ.

وأشار إلى أنه سيبذل قصارى جهده لإعادة الفريق لحلبة المنافسة مرة أخرى بعد أن ظهر بشكل متواضع فى الموسم الماضى الذى نجا فيه الفريق بمعجزة.

والوافد الجديد سماد السويس.

الخامسة من أقوى مجموعات المسابقة وازدادت قوة بعد أن انضم إليها غزل المحلة الهابط من دورى الأضواء، وتضم ١٣ فريقا هم: بلدية المحلة، غزل المحلة، طنطا، سرس الليان، شربين، المنصورة، جمهورية شبين، بلقاس، نبروه، دكرنس، والثلاثى الصاعد طلخا وصيد المحلة وتلا.

السادسة مثل الرابعة تضم ١٢ فريقًا فقط هم: الأوليمبى، كفر الشيخ، سماد أبوقير، مياه البحيرة، كوم حمادة، الضبعة، الحمام، كفر الزيات، غزل كفر الدوار والثلاثى الصاعد الحامول وفاركو للأدوية والترجى.. وتعتبر هذه المجموعة من المجموعات الضعيفة نسبيا مما يسهل إلى حد ما من مهمة الفرق الكبيرة فى الصعود لدورة الترقى.

وهناك استقرار داخل اتحاد الكرة على أن تقام مباريات هذه المسابقة على ٣ أيام من كل أسبوع بداية من الثلاثاء وحتى الخميس بواقع مجموعتين كل يوم.



عبد الرحيم محمد:

إعادة القناة للأضواء هدفى

تجربتى مع ميدو لم تخصم من رصيدى

يعلق عبدالرحيم محمد المدير الفنى للقناة آمالاً كبيرة على تجربته الجديدة، متمنيًا أن يقود الفريق للعودة مجددًا إلى دورى الأضواء، مثلما حدث فى تجربتين سابقتين مع الأوليمبى والإنتاج الحربى.

وأكد أن الملامح الخاصة بالفريق واستعداداته للموسم الجديد لم تتضح معالمها خاصة بعد أن قررت الإدارة تخفيض عقود اللاعبين وتقليل سقف التعاقدات، مشيرًا إلى أن هناك جلسة خلال الأيام القليلة المقبلة، ستجمع بين لاعبى الفريق ومجلس الإدارة، للاستقرار على طبيعة التعاملات المادية والتى سيتحدد بشأنها من سيستمر ومن سيرحل عن الفريق.

واعترف عبد الرحيم بأن أول موسم بعد الهبوط يكون صعبًا لأنه يشهد انخفاض المعنويات بصورة ملحوظة، لكن طى هذه الصفحة المؤلمة والرغبة فى العودة للأضواء، من شأنه أن يعيد للفريق توازنه، مشيرًا إلى أنه تعرَّض لتجربة مماثلة عندما تولى تدريب الأوليمبى بعد هبوطه موسم٢٠٠٨/٢٠٠٧ وكان هناك مجلس إدارة معين برئاسة الفريق أحمد صابر سليم، كانت لديه رغبة عارمة فى الصعود من جديد وهو ماتحقق فى نهاية الموسم.

وقال المدير الفنى للقناة إنه لمس من إدارة النادى رغبة فى الصعود، الأمر الذى يعنى أنها ستكون حريصة لتذليل كل الصعوبات، مشددًا على أن هدفه هو إعادة القناة مجددًا إلى دورى الأضواء.

وتطرق إلى تجربته مع أسوان فى الموسم الماضى، مؤكدًا أنها كانت ناجحة رغم أن الفريق لم يصعد إلى دورى الأضواء، مشيرًا إلى أنه تولى المهمة قبل نهاية الدور الأول بمباراتين، وكان الفريق يمتلك ٩ نقاط فقط ومهدد بالهبوط، لكنه استطاع أن يعيد التوازن للفريق فى فترة وجيزة ويقوده إلى الصعود إلى دورة الترقى التى لم يحالف التوفيق فيها أسوان.

وعن تجربته الأخيرة مع الزمالك فقد نفى عبدالرحيم محمد أن تكون خطوة للوراء أو أنها انتقصت من تاريخه لأنه عمل كمدرب عام مع ميدو، مشيرًا إلى أن الأخير طلب منه عندما كان فى قطر أن يستفيد من خبرته، ليعمل معه كمدرب عام بعد أن تلقى ميدو عرضا لتدريب المصرى موضحًا أنه طلب منه أيضا أن يكون مديرًا للكرة بجوار عمله كمدرب عام، ووافق ميدو لكن عرض المصرى لم يتحول إلى واقع، وأضاف عبدالرحيم أنه عندما تولى ميدو تدريب الزمالك وافق على العمل معه ولم يشترط الوجود كمدير كرة أيضا فى ظل وجود أحمد عبدالحليم بكل تاريخه وخبراته، مشيرًا إلى أنه أحدث توازنًا فى الجهاز الفنى لميدو.. ورغم أن الجهاز لم يختر لاعبًا واحدًا فإن التجربة نجحت فى نهاية المطاف وتكللت بالفوز بكأس مصر.

وأكد أنه رحل عن الزمالك وهو واثق أن هذه التجربة كانت إضافة وليست خصمًا من رصيده بعد أن ساعد هو وأحمد عبدالحليم ميدو فى مهمته، وكسب الزمالك فى نهاية المطاف مدربًا شابًا طموحًا سيكون من أفضل المدربين على الساحة فى السنوات المقبلة.. مشيرًا إلى أن خدمة النادى ليست بالكلام المعسول، وإنما بالعمل فى أى موقع طالما أن ذلك سيصب فى مصلحة للفريق.

صلاح رشاد

لتحقيق حلم الصعود

الضبعة يراهن على المزين

يسعى أيمن المزين مع الضبعة إلى تكرار تجربة مماثلة لتلك التى قام بها مع الرجاء قبل موسمين عندما قاده للصعود لدورى الأضواء.

ويقول المزين إن المهمة مع الضبعة ليست سهلة على الإطلاق، خاصة بعد أن انفرط عقد الفريق الذى فاجأ الجميع فى الموسم الماضى بنتائجه المبهرة والتى مكنته من إنهاء الموسم وهو فى المركز الرابع، وكان قاب قوسين أو أدنى من الصعود إلى الترقى رغم أنه كان أول ظهور له فى دورى القسم الثانى، مشيرًا إلى أنه لم يتبق من الهيكل الأساسى للفريق سوى ١٠ لاعبين فقط، وتم بيع ٥ من أبرز عناصره وهم محمد جمال الذى انتقل للداخلية ومحمد نصر الذى انضم لدمنهور والثلاثى هشام الدسوقى ومحمد عاطف وهانى سامى الذين انتقلوا لفاركو الوافد الجديد لدورى القسم الثانى. ويشير المدير الفنى إلى أنه تعاقد مع ٣ لاعبين جدد حتى الآن هم وليد ثابت وسيد جمال وأحمد حشمت موضحًا أن هناك مفاوضات للتعاقد مع لاعبين آخرين.

ويؤكد المزين أن الإدارة متفهمة حتى الآن وراغبة فى الصعود للأضواء متمنيًا أن تتم ترجمة هذه الرغبة إلى واقع لأنه حريص دائما فى كل تجاربه على الالتزام بسداد المستحقات المالية للاعبين فى مواعيدها حتى لا يتسلل اليأس والقلق إلى اللاعبين وينعكس على معنوياتهم ونتائجهم بالسلب.

ويوضح أن المجموعة السادسة من أسهل مجموعات المسابقة ويستطيع الفريق المنافسة بقوة على الصعود إذا وفرت له الإدارة المناخ المناسب مشيرًا إلى أن الفرق التى تملك مقومات الصعود فى المجموعة لا تزيد على الأوليمبى وكفر الشيخ وسماد أبوقير ،ومن الممكن أن يجد للضبعة مكانًا وسط هؤلاء الكبار مشددًا على أن طموحاته كبيرة مع الضبعة وسيسعى جاهدا إلى ترجمتها إلى واقع فى الموسم الجديد.



المزين

بسبب سيسيه

أزمة بين فاركو ودمنهور

تسبب اللاعب الأفريقى سيسيه القادم من فريق مطروح فى حدوث أزمة بين فريقى فاركو ودمنهور.. بعد أن وقع للأول وحصل على مقدم عقد ثم وقع على عقد مع دمنهور.

وأكد علاء نوح المدير الفنى لفاركو أن الأزمة قابلة للتصعيد فى ظل تجاهل نادى دمنهور للمشكلة، وكأنه ليس طرفًا رئيسيًا فيها، مشيرًا إلى أن سيسيه وقع على عقد لمدة موسمين مقابل ٤٥ ألف جنيه فى الموسم الأول و ٥٠ ألفًا فى الثانى وحصل على ١٠ آلاف جنيه مقدم عقد.

وقال نوح إنه عندما شعر بأن اللاعب غير مستقر طلب منه إرجاع مقدم العقد والتحرك بحرية، لكن اللاعب رفض إلى أن فوجئ به يوقع لدمنهور، مشيرًا إلى أن الأزمة من السهل حلها إذا سلك مسئولو دمنهور القنوات الشرعية، لكن إصرارهم على تجاهل الأمر سيدفع إدارة النادى لمخاطبة اتحاد الكرة حفاظا على حقوقه وحتى لا يستفيد المخطئ من خطئه.

وبعيدًا عن أزمة اللاعب الأفريقى سيسيه أكد نوح أنه تعاقد مع ٧ لاعبين جدد هم حارس المرمى ياسر ريشة، هانى سامى، هشام الدسوقى، محمد عبدالستار، مصطفى جيجا، ساميا، محمد هنطش.

وأوضح أن هناك مفاوضات مع لاعبين آخرين فى إطار حرصه على تدعيم الفريق بالعديد من العناصر القادرة على وضع فاركو فى حلبة المنافسة رغم أنه وافد جديد لدورى القسم الثانى لتكرار تجربته الناجحة فى الموسم الماضى مع الضبعة، والذى كان قاب قوسين أو أدنى من الصعود للترقى رغم أنه كان يلعب فى المسابقة للمرة الأولى فى تاريخه.

وأشار علاء نوح إلى أن فترة إعداد الفريق للموسم الجديد بدأت الأسبوع الماضى بـ ١٥لاعبًا فقط، بعد أن تقرر الاكتفاء بـ ١١لاعبًا من قوام الفريق الذى كان يلعب فى الموسم الماضى، مشيدًا بالمناخ الذى توفره إدارة النادى للفريق والذى سيكون من أهم العوامل فى وضع فاركو على خريطة المنافسة فى الموسم الجديد.

نوح

الكلام وآخره

قطـــــر لن تنظم المونديال

كل الناس كانوا يعرفون المواعيد التى حددها الأمريكى مايكل جارسيا رئيس لجنة التحقيق فى لجنة القيم والأخلاق بالاتحاد الدولى لكرة القدم لوضع النقاط فوق الحروف وقطع الشك باليقين فى موضوع الفساد القطرى وتنظيم المونديال فى ٢٠٢٢ فالمدعى العام الأمريكى هو الذى أصدر البيان فى الأول من يونيو الماضى من سلطنة عمان التى كان موجودًا بها للتحقيق مع المسئولين القطريين على أرض محايدة..

وفى البيان قال جارسيا إنه سلم غرفة التحقيق الجزء الأول من التحقيقات بالرشى والفساد القطرى فى التاسع من شهر يونيو، وأن التقرير النهائى سوف يتم تسليمه للغرفة القضائية برئاسة القاضى الألمانى ياكوف إيكر يوم٢١ يوليو أى بعد نهاية مونديال البرازيل بأسبوع، وأن الغرفة القضائية ستقولها كلمتها بعدها مباشرة.. وظل العالم فى حالة ترقب وانتظار يوم الاثنين الماضى الذى وافق هذا التاريخ لمعرفة الحكم النهائى فى القضية التى تشير كل الأدلة إلى إدانة قطر وبعض المسئولين فى الفيفا بالفساد والرشوة، وهو مايؤكد أن إسناد تنظيم كأس العالم لقطر كان عملاً غير أخلاقى وفاسدًا.. وهذا ليس كلامى ولكن ما تم تسريبه من التحقيقات يؤكد هذا الفساد والخروج عن الأخلاق.. والدليل أن هناك أكثر من عشرة مسئولين فى اللجنة التنفيذية بالاتحاد الدولى لكرة القدم تم إيقافهم وعقابهم بسبب الموضوع القطرى.. فكان العقاب واجبًا على أعضاء الفيفا الفاسدين والذين تم إيقافهم أو عزلهم من مناصبهم مثل التونسى سليم علولو والمالى أمادو دياكيتى وأوهو نجالو فوسيمالوهى من تونجا والنيجيرى أموس أدامو والتاهيتى رينالد تيمارى والتايلاندى ماكودى وأخيرا جاك وارنر النائب الأول لرئيس الفيفا والقطرى بن همام وحاليًا هناك قرار بإيقاف القيصر الألمانى بيكنباور.. مايكل جارسيا رصد فى تحقيقه الكثير من الوثائق والكثير من الأدلة التى تدين قطر ورصد الكثير من ملفات الفاسدين فى الفيفا ومنهم ٣٠ شخصية أفريقية.. وهو ما يجعلنى واثقًا من سحب تنظيم المونديال من قطر.. وقرار الفيفا الأخير بتأجيل القرار النهائى لهذا الملف الفاسد والعفن إلى سبتمبر المقبل فسره البعض بإتاحة الفرصة لقطر لتقديم رشوة جديدة لفاسدين جدد.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail·com



د. حسن مصطفى

مواجهة مصرية جزائرية فى مونديال قطر

عدالة السماء هبطت على يد مصر



حالف الحظ المنتخب الوطنى لكرة اليد.. ووقف إلى جوار تونس.. وتخلى عن البحرين.. وكان بين بين مع المنتخب الجزائرى.. فيما اختار منتخب قطر قدره وحدد مصيره فى بطولة العالم الـ٢٤ للرجال المقبلة الذى تحتضن عاصمة بلاده مبارياتها فى منتصف يناير المقبل:

رسالة الدوحة: **سيد هنداوى**

لم ترد قطر أن تقيم بطولة العالم فى الصالات القديمة التى تملكها والمقامة بالفعل بل شرعت فى تشييد صالات جديدة تتفق والملف الذى قدمته للاتحاد الدولى لكرة اليد حين فكرت فى الفوز بأحقية التنظيم.. ولذلك وضعت نصب أعينها الانتهاء من الصالات الأربع التى شرعت فى تشييدها من أجل عيون بطولة يد العالم كى تفى بوعودها مع الاتحاد الدولى وكى تثبت لسكان المعمورة أنها قادرة على كل شىء رغم حدودها الجغرافية الضيقة وتعداد سكانها المتواضع.. وكى تؤكد لهم أن باستطاعتها تنظيم بطولة ليس لها مثيل من حيث جمال الإنشاءات وروعة الصالات.

وبدت الملامح النهائية لتلك الصالات تتضح مع الزيارة التى أعدتها اللجنة المنظمة للبطولة للصالات الأربع على هامش إجراء القرعة الرسمية، ورغم بعض القلق الذى ساور البعض منذ اللحظة الأولى للوصول إلى تلك الصالات فإن مسئوليها أوضحوا أنهم يسيرون وفق جدول محدد وبرنامج زمنى معلوم سينتهى قبل انطلاق البطولة بوقت كاف، وهو ما أسعد لجنة التفتيش التى لم تبد أية ملاحظة على أى من الجوانب التى دفعت بهم للمجىء إلى هذا البلد للاطمئنان على التجهيزات لاحتضان مباريات ثانى أكبر بطولة رياضية بعد مونديال الكرة.. ولم يعلق كذلك أى من مندوبى المنتخبات الـ٢٤ الذين حضروا القرعة على أى جانب مما شاهدوه خلال الزيارة التى أعدتها اللجنة على هامش إجراء قرعة البطولة.

قطر حددت مصيرها.. والبحرين تواجه المجهول
تونس تصطدم بالمدرسة اليوغوسلافية.. وألمانيا تلعب بدلا من أستراليا.. ونيوزيلندا تحتج

وتأكيدا لتلك الجهود التى تبذلها الدولة فى هذا الصدد، واستعراضا لحسن التنظيم من كل جوانبه.. استضافت اللجنة المنظمة للبطولة عددا من الصحفيين ورجال الإعلام من كل قارات الدنيا ليحضروا إجراء القرعة الرسمية، ومنحتهم فرصة زيارة المنشآت القديمة والحديثة حتى يتعرفوا عن قرب على كل التفاصيل العريضة والدقيقة التى تخص عملية التنظيم، وخططت اللجنة لأن تكون مصدر إلهام لتشجيع أكبر عدد من الناس فى هذا البلد الصغير المساحة والتعداد للمشاركة فى الاحتفالات والفعاليات التى تنظمها حتى الموعد الرسمى لإطلاق البطولة الرابعة والعشرين، وعمدت على إجراء القرعة ودعوة رجال وسيدات الإعلام هذه الأيام ليعيشوا الأجواء الرمضانية ويتعرفوا على عادات هذا البلد وتقاليده فى هذا الشهر الكريم..



٧ استعدادات قطرية مبهرة لمونديال اليد

ولذلك أقامت اللجنة سلسلة من الأنشطة والفعاليات.. منها إقامة خيمة رمضانية فى أحد الفنادق الفاخرة على غرار الخيام الرمضانية فى مصر، وتضمنت أنشطة رياضية لجميع شرائح المجتمع لتشجيعهم على ممارسة الرياضة، وكرة اليد بشكل خاص.. ولم يبد مسئولو الاتحاد الدولى تخوفهم من إقامة مباريات البطولة فى مدينة واحدة وهى الدوحة للمرة الأولى فى تاريخ بطولات العالم، ولا قلقهم تجاه خلو المدرجات خلال المباريات.. واستندوا فى إمكانية نجاح البطولة تنظيميا وجماهيريا وقبلهما رياضيا إلى أن التنظيم فى مدينة واحدة وبحجم الدوحة يعنى قرب المسافات بين الصالات وملاعب التدريب ما يوفر الراحة للاعبين من جهة وكذلك للجماهير من حيث سهولة التنقل لمتابعة أكثر من مباراة فى اليوم الواحد.. أما عن المدرجات وإمكانية اكتظاظها بالمشجعين فقد أدرك مسئولو اللجنة وكذلك مسئولو الاتحاد الدولى أن هناك جاليات كبيرة لمعظم المنتخبات المشاركة سوف تزحف دون شك إلى الصالات لمؤازرة منتخبات بلادها لسببين: الأول هو الدافع الوطنى الذى يحث أى مواطن حتى ولو لم يمارس أى نوع من الرياضات إلى الوقوف لجوار فريق يدافع عن علم بلاده فى أى محفل دولى.. أما السبب الآخر وهو رغبة أفراد الجاليات المختلفة فى الترفيه عن أنفسهم بعد يوم عمل شاق وقتل أوقات الفراغ خصوصا بالنسبة للعاملين الشباب الذين لن يتوانوا لحظة فى الذهاب إلى الصالات.

وتأتى شهادة د.حسن مصطفى الرجل الأول لكرة اليد فى العالم ورئيس الاتحاد الدولى لتؤكد أن هذا البلد يسير فى الطريق الصحيح بعدما أثنى على الاستعدادات وقال إن الاتحاد الدولى على تعاون وثيق ومثمر مع اللجنة المنظمة منذ أن تم الإعلان عن الدولة المستضيفة للبطولة فى عام ٢٠١١، وأجرينا عددا كبيرا من الاجتماعات والجولات التفقدية للوقوف على الاستعدادات ومتابعة تنفيذ المشروعات وفق الجداول الزمنية المعلومة لنا، وبالرغم من أنه كان هناك بعض التحديات التى كانت بحاجة إلى التوضيح فإن منظمى قطر ٢٠١٥ وضعوا مقترحاتنا وإرشاداتنا فى الاعتبار وعملوا بموجبها.. ولقد سعدت كثيراً بالتقدم فى سير الاستعدادات وتقوم اللجنة المنظمة وإدارتها المختلفة بعمل دءوب من ناحية الإقامة والصالات والتسويق والعمليات مروراً بكرم الضيافة، وأعلم أن قطر ٢٠١٥ سوف تتخطى المعايير المحددة من قبل الاتحاد الدولى لكرة اليد فى مناقصة الاتحاد الدولى ودليل تنظيم البطولة إلى الأحسن فى كثير من الحالات.. وبشكل عام فإن أهم ما يشغلنا هو اللاعبون والمنتخبات المشاركة، وأثق أنهم سيكونون على موعد مع حدث فريد من نوعه لأن البطولة تقام فى مدينة واحدة للمرة الأولى فى تاريخ بطولات العالم لكرة اليد للرجال مما يعنى أنه لن يضيع الرياضيون فيها أياما أو ساعات سفر بين المدن كما يحدث عادة، وبالإضافة إلى ذلك فإن الدولة تملك أحدث المرافق للعلاج الطبى والعلاج الطبيعى كما يوجد فى منطقة أسباير، ولهذا لا يسعنى إلا أن أكرر ما قلت فى السابق بأننا نتوقع بأن بطولة قطر سوف تكون إحدى أفضل نسخ بطولات العالم لكرة اليد.

ولم تكن زيارات رجال الصحافة والإعلام لدوحة قطر وملاعبها ومنشآتها الرياضية هى السبب الرئيسى الذى دفعهم إلى السفر والترحال بل كانت القرعة الرسمية للبطولة ومصير كل منتخب وما قد يواجهه فى يناير المقبل خلال المباريات هى الحقيقة الغائبة التى جاء من أجلها كل رجال الإعلام للبحث عنها ومعرفتها بعدما يعلن عنها



صالة لوسيل الجديدة التى تسع لـ أكثر من ١٥ ألف



المؤتمر الصحفى لقرعة بطولة العالم ٢٤ لكرة اليد للرجال

ليون كالين رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الدولى فى حضور كل رجال الإعلام، وكبار الضيوف والشخصيات فى مقدمتهم الشيخ جوعان بن حمد رئيس اللجنة المنظمة للبطولة وشقيق أمير قطر، ود.حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى ومجموعة أخرى من كبار رجال كرة اليد فى قطر وفى العالم.. وقبل إجراء القرعة قام الاتحاد الدولى بتوزيع المنتخبات الـ٢٤ المشاركة فى البطولة على ستة مستويات، وكان المنتخب الوطنى ضمن فرق المستوى الخامس مع كل من تونس والبرازيل والبحرين.. أما المستوى الأول فضم إسبانيا التى تدافع عن اللقب العالمى مع فرنسا بطلة أوروبا، والدنمارك حاملة الميدالية الفضية، وكرواتيا التى حصلت على المركز الرابع فى البطولة الأوروبية، وضم المستوى الثانى: البوسنة والهرسك، وبولندا، والسويد وسلوفينيا، وجاءت الدولة المستضيفة وبطل آسيا قطر فى المستوى الثالث مع بطل أفريقيا الجزائر والفرق الأوروبية روسيا ومقدونيا.. وضم المستوى الرابع: النمسا، والأرجنتين، وبيلاروسيا، وجمهورية التشيك، وفيما ضم المستوى السادس كلا من إيران، والإمارات العربية المتحدة، وتشيلى، وألمانيا.. والدولة الأخيرة لم تحجز بطاقة التأهل إلى العرس العالمى، غير أن الاتحاد الدولى قرر إدراجها ضمن المنتخبات المشاركة قبل أسبوعين من عملية سحب القرعة بعدما استبعد أستراليا كون الاتحاد الأوقيانوسى الذى تنتمى له أستراليا فى تصفيات اليد غير معترف به مما خلف جدلا كبيرا، وطالب الأستراليون بأحقيتهم فى المشاركة بالمونديال، كما أن أيسلندا التى كانت على رأس لائحة المنتخبات المرشحة للمشاركة فى حال انسحاب أحد المنتخبات المتأهلة، طالبت بأحقيتها فى اللعب بدلا من أستراليا.

ووقف كالين على المنصة ليعلن على الحضور كيفية الاختيار، مشيرا إلى أنه سيبدأ بسحب قرعة المستوى الأخير أى السادس حتى يصل إلى المستوى الأول على أن يترك المستوى الثالث الذى يضم بين منتخباته قطر الدولة المضيفة إلى آخر التصويت ليمنحها حق اختيار المجموعة التى تراها الأسهل من وجهة نظر مسئوليها.. وجرى السحب من خلال شباب محايد، ولم تكن القرعة رحيمة بمنتخب البحرين فأوقعته فى المجموعة الرابعة الملقبة بمجموعة الموت، وعمدت إلى مواجهات عربية عربية بأن أوقعت مصر والجزائر والإمارات وجها لوجه، فيما جعلت تونس تواجه المجهول باللعب مع أبناء المدرسة اليوغوسلافية القديمة المعروفة فى عالم اليد.. أما قطر الممثل العربى السادس فقد حدد مصيره بنفسه بأن انضم بمحض إرادته إلى منتخبات المجموعة الأولى إلى جانب إسبانيا حاملة اللقب على أرضها عام ٢٠١٣ والتى حظيت بقرعة سهلة نسبيا لوقوعها إلى جانب تشيلى والبرازيل وبيلاروسيا وسلوفينيا.. ولو أتيحت الفرصة للدكتور خالد حمودة رئيس اتحاد اليد أو لأى عضو بالاتحاد لاختيار المجموعة التى سيلعب فيها بالبطولة لما اختار أفضل من تلك التى أوقعته القرعة مع منتخباتها حيث تجمع بين منتخبات متقاربة المستوى عدا فرنسا بحاضرها وتاريخها وماضيها وألقابها العالمية وبطولاتها الدولية .. فالترقب كان سيد الموقف حين أعلن كالين عن اختيار المستوى الخامس التى تقع فيه مصر، وقلق الانتظار بدا على كل الوجوه التى تنتمى لتراب الوطن ، ومع كل منتخب يرتفع إيقاع القلق ويزيد التوتر إلى أن أحيل لشيء من الاطمئنان بعدما تم الإعلان النهائى عن شكل المجموعة لتأتى مصر



٧ رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الدولى أثناء سحب القرعة

مع منتخبى الجزائر بطل أفريقيا والإمارات فى المجموعة الثالثة إلى جوار فرنسا بطلة أوروبا وأوليمبياد لندن ٢٠١٢ والتشيك والسويد.. ووقعت تونس فى المجموعة الثانية إلى جانب كرواتيا ثالثة المونديال الأخير ورابعة أوروبا وإيران والنمسا والبوسنة والهرسك ومقدونيا.. أما البحرين فجاءت فى المجموعة الرابعة إلى جانب الدنمارك وصيفة بطولتى العالم وأوروبا وألمانيا وروسيا وبولندا والأرجنتين.

ووفق لوائح الاتحاد الدولى للعبة سوف يتأهل بطل العالم مباشرة إلى دورة الألعاب الأوليمبية ٢٠١٦ فى ريو دى جانيرو بالبرازيل ويتأهل كذلك لبطولة العالم ٢٠١٧ فى فرنسا.. فيما تتأهل المنتخبات من المركز الثانى إلى السادس إلى مباريات التصفيات لأوليمبياد ٢٠١٦.

وصرح د. خالد حمودة رئيس الاتحاد المصرى للعبة بأن القدر وقف إلى جوار مصر بأن وضعها ضمن منتخبات المجموعة الثالثة وأبعدها عن المجموعة الرابعة التى تعد الأقوى والأكثر شراسة بين المجموعات الأربع.. وقال إن الصعود إلى الدور الثانى على الأقل من الممكن أن يتحقق لأننا سنلعب مباراتين مع منتخبين عربيين هما الإمارات والجزائر علاوة على أن السويد بعيدة عن مستواها المعهود فى الوقت الحالى، كما أن منتخب التشيك يمكن تجاوزه بشىء من التركيز وعدم التسرع واللعب برجولة.. وحقيقة الأمر - والكلام على لسان د. حمودة - لم أكن أحلم بأكثر من هذا ولو جعلونى فى موضع الاختيار لما اخترت غير هذه المجموعة.. وأطمح أن يكون المنتخب على قدر المسئولية ويحقق اللاعبون ما نصبو إليه.. وبدورنا قمنا بإعداد معسكر خارجى فى البرازيل فى الفترة من ٢٠ حتى ٣٠ أكتوبر المقبل، وسوف يشارك فيه كل من الأرجنتين والجزائر ومصر علاوة على منتخب البلد المضيف، ولا أدرى إن كان الوضع سيتغير بالنسبة للجزائر بعدما أوقعتنا معهم القرعة.. وهناك معسكر خارجى آخر نسعى لتنفيذه، وكنا نتجه نحو إقامته فى التشيك ولكن قد يتغير هو الآخر بعدما وقعت معنا فى المجموعة نفسها.. علاوة على أننا أعددنا وبشكل نهائى دورتين فى مصر إحداهما فى أكتوبر والأخرى فى يناير أى قبل سفر المنتخب إلى دوحة قطر حيث المشاركة فى المونديال. أما مصطفى براف رئيس اللجنة الأوليمبية الجزائرية فتوقع أن تشهد البطولة تنافسا قويا بين أغلب المنتخبات، وقال: أتوقع أن تكون المنافسات قوية للغاية نظرا لأن المنتخبات المشاركة على أعلى مستوى والمتأهلين صعدوا عن جدارة واستحقاق، مؤكدا أن كل المجموعات فى غاية القوة والصعوبة ولا يمكن التكهن بالمنتخبات التى سيكون لها الحظ الأوفر فى التأهل للأدوار النهائية.. وشدد براف على أن المنتخب الجزائرى سيسعى جاهدا للوصول لأبعد مدى فى البطولة التى تجمع عمالقة اللعبة فى العالم.. ولم يرجح براف كفة فريق على آخر فى المواجهة المصرية الجزائرية التى ستجمعهما فى البطولة وقال إن مثل هذه المواجهات تحمل طابعا خاصا لا يمكن التكهن به أو بنتيجته، وكل ما يمكن أن أقوله إنه بين شقيقين أتمنى أن يكون الفائز به هو الأفضل والأكثر تركيزاً فى المباراة.

وتوقع أحمد أبوالهيل المدير التنفيذى للاتحاد الآسيوى للعبة أن نرى مباريات مميزة بعدما جاءت قرعة المونديال - حسب رأيه - متوازنة للغاية، وأشار إلى أنه يتوقع أن ينجح منتخب قطر فى التأهل إلى الدور الثانى للبطولة بعد المستويات المميزة التى قدمها فى الفترة الأخيرة.



٧ مستند يؤكد فضيحة السباحة

فشل فى استرجاع بطولة الأقصر الدولية

المهازل مستمرة فى اتحاد السباحة

الأندية جزر منعزلة.. والاتحاد يتفرج

ما يوجد على موقع اتحاد السباحة المصرية يعد إحدى الفضائح الكبرى التى يجب التحقيق فيها، فليس معنى أن يكون هناك موقع إلكترونى لاتحاد أوليمبى أن يكون بهذا المستوى من سوء الإدارة وضحالة المعلومات التى تنشر عليه، فالموقع الرسمى يؤكد أن اتحاد السباحة المصرى لم يقم منذ سنوات بإقامة بطولة واحدة فى جميع أنشطة السباحة التى يشرف عليها، فآخر بطولة للجمهورية للسباحة، كما يؤكد الموقع الرسمى للاتحاد أقيمت فى ٢٠١٠-٢٠١١ أى منذ أربع سنوات على الأقل، لم يقم اتحاد السباحة المصرى بأى نشاط أو أية بطولات للجمهورية فى السباحة، ويؤكد الموقع الرسمى لاتحاد السباحة والذى وضع شروط البطولة وجدولها بوضوح على صفحته المخصصة للسباحة أنه يعمل كل يوم بل كل شهر بل كل ثانية وهو لديه أطول نهر فى العالم، والعديد من حمامات السباحة الأوليمبية وغير الأوليمبية، ويجد مئات الأولاد وأولياء الأمور يقومون كل يوم بتدريب أبنائهم على أنشطة السباحة بجميع أنواعها، لكن اتحاد السباحة المصرى لا يشاهد هذا الإقبال الهائل على تعلم السباحة والمشاركة فى فعالياتها، والحقيقة أن الاتحاد الذى لا يعمل إلا نادرًا ولا يتحرك إلا نادرًا يهمل وجود نهر عظيم اسمه يتردد فى جميع أنحاء العالم، ولا يمتلك إلا بطولة واحدة فى السباحة هى بطولة الجمهورية للسباحة و٩ بطولات فقط متنوعة بين ناشئين وكبار ولا يمتلك فى الوتر بولو - كرة الماء إلا مسابقات كأس مصر لمرحلة ١٨ عامًا، كما يقول الموقع الرسمى للاتحاد، والحقيقة التى يجب أن يعترف بها اتحاد السباحة المصرى، أنه لم يقدم أى جديد أو أى أبطال منذ اعتزال المتألقة رانيا علوانى، وهى البطلة المصرية الوحيدة التى عرفناها فى السباحة، ولم نعرف غيرها ولم يقم اتحاد السباحة بمساعدة الأندية فى اكتشاف بطلات وأبطال فى السباحة عن طريق إقامة أكثر من بطولة فى العام، بل لم يقم اتحاد السباحة المصرى بالعمل الجدى والواضح على استغلال النيل فى الدفع بعناصر جديدة فى السباحة الطويلة أو أبطال جدد يحاولون التحدى مثل عبداللطيف أبو هيف أو غيره من أبطال عبور المانش، والذين يجعلون العالم يتحدث عنهم لكن اتحاد السباحة لا يتحرك إلا نادرًا تاركا الأندية تغرق فى الحسابات، وأيضًا فى عدم التفاعل لعدم وجود بطولات تشارك فيها الأندية، والحقيقة أن اتحاد السباحة المصرى هو واحد من أهم اتحادات مصر الأوليمبية باعتبار أن أغلب المصريين يرغبون دائما فى تعليم أولادهم السباحة سواء فى المدارس أو الأندية فالقاعدة الجماهيرية لديه واسعة جدًا لكى يتم اختيار المواهب الفعّالة من الأندية والحفاظ عليها وإعادة تدريبها مرة أخرى لتشكل نواة للسباحة المصرية المشاركة فى البطولات العالمية والمحلية، وليس غريبًا ألا يعمل اتحاد السباحة المصرى على إعادة بطولة الأقصر الدولية للسباحة مرة أخرى، ولم يُقدم على استضافة أية بطولات عالمية للوجود بشكل واضح على خريطة العالم، بل لم يقم بالدخول فى معترك السياحة المصرية والترويج لها عن طريق إقامة أكثر من احتفال أو مسابقة فى النيل أو فى مناطق شرم الشيخ أو حتى الإسكندرية، ولم يدرك اتحاد السباحة أن لديه مهمة وطنية يجب أن يقوم بها وأن يُدر على نفسه دخلاً من هذه الاحتفالات أو المسابقات، فكيف لاتحاد مثله أن يظل فقط ينتظر المعونة من وزارة الشباب والرياضة، وكيف لوزارة أن تمد اتحادًا مثله ليس بينه وبين النجاح أية علاقة أو قضية فاتحاد السباحة المصرى، كان يجب أن يفرز لمصر مئات الأبطال والبطلات، وأن يقوم بإعدادهم للمشاركة الفعالة والقوية فى البطولات العالمية، وأن يقدم كل يوم بطلاً لكنه فشل فى إفراز الأبطال وأيضًا فشل فى البطولات، وفشل فى أن يساعد الدولة بإعادة بطولات كان يجب أن يعمل عليها منذ فترة.. وكيف يكون اتحادًا عاملاً وأوليمبيًا وليس لدينا منتخب قوى فى الوتر بلو أو فى الغطس أو فى الباليه المائى الذى كان يجب أن نكون نحن أبطاله فلدينا مئات الفتيات اللاتى يرغبن فى دخول عالم الباليه المائى، ويجب أن يتوسع الاتحاد فى البطولات ويجب أيضا أن يظهر لنا كيف يعمل بجدية من أجل زيادة موارده وزيادة أمواله بدلاً من أن ينتظر دعم وزارة الرياضة المصرية.

طارق رمضان

الأوليمبية تناقش مسودة قانون الرياضة الجديد

فى أجواء ودية.. اجتمع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مع مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية المصرية والاتحادات الرياضية وأعضاء الجمعية العمومية للجنة الأوليمبية المصرية بمقر اللجنة الأوليمبية لمناقشة مسودة قانون الرياضة الجديد.

تناول الاجتماع عرض مسودة قانون الرياضة الجديد وتمت مناقشة العديد من النصوص المتعلقة بالأحكام العامة، والممارسة الرياضية، والصحة والمنشطات.

وقد ظهر من خلال الاجتماع التفاهم والتعاون بين جميع الأطراف والرغبة فى التوصل لقانون يخدم مصالح الرياضة المصرية، وتحقيق طموح الهيئات الرياضية فى النهوض بمستوى الرياضة المصرية، وتم الاتفاق على استئناف اللجنة لعملها خلال أيام لاستكمال مناقشة باقى مواد مشروع قانون الرياضة الجديد.

حضر الاجتماع كل من هشام حطب نائب رئيس اللجنة الأوليمبية ورئيس اتحاد الفروسية، والدكتور شريف العريان رئيس اتحاد الخماسى الحديث، واللواء سامح مباشر رئيس اتحاد الجودو ورئيس اللجنة العلمية والتخطيط باللجنة الأوليمبية، والدكتور علاء جبر رئيس اتحاد القوس والسهم وسكرتير عام اللجنة الأوليمبية، والدكتور مجدى أبو فريخة رئيس اتحاد السلة والدكتور وليد عطا رئيس اتحاد ألعاب القوى، والمهندس ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة، والدكتور وجيه عزام رئيس اتحاد الدراجات، وأحمد ناصر رئيس اتحاد الترايثلون.

ماليزيا تجهز الريشة لأوليمبياد الشباب

استطاع المنتخب المصرى للريشة الطائرة أن يؤكد ريادته للعبة على المستوى الأفريقى، وبذل كل طاقاته فى البطولات الأربع التى خاضها والمؤهلة لأوليمبياد الشباب، واستطاع بعد هذه المنافسات القوية أن يحصل على المقعدين المخصصين للقارة الأفريقية أحدهما للبنين والآخر للبنات، وقام الاتحاد الأفريقى باختيار اللاعبة ضحى محمد هانى واللاعب عبدالرحمن عبدالحكيم لتمثيل القارة الأفريقية في أوليمبياد الشباب.

الدكتور على حسب الله رئيس الاتحاد المصرى للريشة الطائرة أكد أن منتخب الشباب خاض العديد من البطولات وحصل على العديد من النقاط التى أهلته لأن يحصل على المقعدين المخصصين لأفريقيا منها بطولة بوتسوانا الدولية وبطولة جنوب أفريقيا وبطولة أوغندا للشباب وبطولة المغرب وأخيرًا بطولة العالم للشباب التى أقيمت بماليزيا فى بداية شهر يونيو الماضى، واستطاع اللاعبان المصريان عبدالرحمن عبدالحكيم وضحى محمد هانى أن يحصلا على أعلى الأصوات ويتأهلا للمشاركة فى أوليمبياد الشباب، الأمر الذى يملؤنا اعتزازًا وفخرًا بأن من يمثل أفريقيا مصريان، وأضاف أن ما توصل إليه المنتخب من إنجازات يعود إلى الخطة العلمية والفنية التى وضعها الاتحاد والتى تمت مناقشتها مع اللجنة العلمية والتخطيط التابعة للجنة الأولمبية المصرية، وتم التأكد من جديتها وبالتالى أوصوا بتوفير الدعم المادى لتنفيذ الخطة الخاصة بمنتخب الشباب، وقامت وزارة الشباب والرياضة بتوفير كل الدعم المادى الأمر الذى أدى إلى تحقيق هذه الإنجازات. وأشار الدكتور على حسب الله أن هناك ٧١ اتحادًا رياضيًا سيشارك فى أوليمبياد الشباب نتمنى لكل المنتخبات المصرية المشاركة التوفيق فى البطولة.بعثة منتخب الريشة الطائرة غادرت إلى ماليزيا لإقامة معسكر تدريبى هناك حتى نهاية هذا الشهر. تضم البعثة اللاعب عبدالرحمن عبدالحكيم واللاعبة ضحى محمد هانى ومعهما المدرب رامى إبراهيم، يتخلل المعسكر عدة لقاءات مع المنتخب الماليزى للشباب، والمعروف أن المنتخب الماليزى هو بطل العالم فى الريشة الطائرة، ويضم المنتخب الأول العديد من الأبطال الحائزين على أوليمبياد لندن وبكين، وذلك استعدادًا لأوليمبياد الشباب المقرر إقامتها فى مدينة نان جين بالصين فى منتصف شهر أغسطس المقبل. ثم يستأنف المنتخب معسكره بالمركز الأوليمبى بالمعادى بعد عودته من ماليزيا حتى موعد السفر إلى الصين.

د.على حسب الله

ضحى محمد هانى



عبد الرحمن عبد الحكيم

فى دورة الألعاب الأفريقية للجامعات

مصر بطل من ذهب

إنجاز كبير غير مسبوق حققته بعثة منتخبات مصر للجامعات فى دورة الألعاب الأفريقية السابعة للجامعات حيث أحرزنا الترتيب العام الأول بـ١١٢ ميدالية ٦٦ ذهبية، ٣٨ فضية، ٨ برونزيات.. المركز الثانى غانا ١١ ذهبية، ٤ فضيات، ٤ برونزيات.. ثالث كينيا ٨ ذهبيات، ٣٣ فضية، ٢٧ برونزية.. احتلت مصر المركز الأول فى البنين ٣٢ ذهبية، ٢٠ فضية، برونزية.. إجمالى ٥٣ ميدالية.. مركز أول بنات ٣٠ ذهبية، ١٧ فضية، ٧ برونزيات إجمالى ٥٤ ميدالية. مركز أول ترتيب عام ألعاب القوى ٧ ذهبيات، ٤ فضيات، ٤ برونزيات، إجمالى ١٥ ميدالية.. سباحة مركز أول ٤٥ ذهبية، ٣١ فضية، ٢ برونز إجمالى ٧٨ ميدالية، شطرنج مركز أول ٦ ميداليات ذهبية.. كرة اليد واحدة ذهب فاز فى المباراة النهائية على كينيا.. تنس الطاولة مركز أول ٧ ميداليات ذهبية، ٣ فضيات، ٢ برونز.. كرة السلة مركز ثانى فضة فى النهائى مع موزمبيق.

البعثة المصرية مكونة من ٨٣ فردًا منهم ٧٢ طالبًا وطالبة و٨ إداريين و٨ مدربين برئاسة الدكتور عرفة سلامة سكرتير عام الاتحاد الرياضى للجامعات، والدكتور أحمد فاروق مدير البعثة، المدير الفنى للسباحة د. مصطفى الجبالى، مدير فنى ألعاب قوى د. تامر الجبالى، تنس طاولة طارق شاهين، كرة اليد كابتن وائل عبدالعاطى، السلة محمد طاهر رجب، شطرنج كابتن ولاء ثروت.

وقام المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بتهنئة الدكتور السيد عبدالخالق وزير التعليم العالى ورئيس الاتحاد الرياضى للجامعات بمناسبة فوز بعثة مصر بالمركز الأول فى دورة الألعاب الأفريقية للجامعات التى أقيمت بنيروبى.. وأثنى عبدالعزيز على أداء بعثة طلاب مصر فى الدورة الأفريقية وتحقيقها للمركز الأول بها استكمالاً لسلسلة انتصارات المنتخبات المصرية التى تشارك فى مختلف البطولات.. لافتًا إلى حرص الوزارة على دعم جميع المنتخبات ومكافأة اللاعبين بعد إحرازهم للمراكز المتقدمة فى كل البطولات.

تكريم خاص لمحلب وعبدالعزيز

42 دولــة فــى عموميــة الترايثلــون

الترايثلون لمن لا يعرف هى رياضة أوليمبية وتشتمل على ثلاث رياضات هى السباحة لمسافة ١٥٠٠ متر، والدراجات لمسافة ٤٠ كيلو، والجرى لمسافة ١٠ كيلو.. وعلى اللاعب أن يؤدى هذه الرياضات الثلاث فى زمن واحد أى ممارسة اللعبات الثلاث بشكل متتال دون توقف.. مثلاً بطل العالم كانت آخر نتائجه ٩٥ دقيقة للعبات الثلاث.

ويقول أحمد ناصر رئيس الاتحادات المصرى والعربى والأفريقى للترايثلون إن الاتحاد تأسس عام ٢٠٠٩ وحقق خلال الفترة الماضية إنجازات كبيرة، وقد تم إنشاء مركز الاتحاد الدولى للترايثلون للتطوير والتنمية وبعد استكماله تم افتتاحه فى مارس الماضى أثناء فعاليات بطولة كأس أفريقيا فى شرم الشيخ، وحضر الافتتاح لفيف من قادة الحركة الرياضية الأفريقية والعربية والترايثلون ورئيسة الاتحاد الدولى ورئيس اتحاد اللجان الأوليمبية والوطنية العربية وممثل وزير الرياضة المصري، وأحمد ناصر رئيس الاتحادات المصرى والعربى والأفريقى وعضو المكتب التنفيذى للاتحاد الدولي، ويعتبر المركز هو الأول فى الشرق الأوسط وأفريقيا ومقر المركز فى استاد القاهرة، والهدف منه رعاية اللعبة فى مصر والمساعدة على نشرها فى مصر والوطن العربى كله، ويضيف أحمد ناصر أن رئيس الاتحاد الدولى للترايثلون الإسبانية ماريسول كاسادو طلبت تكريمها الحكومة المصرية ممثلة فى رئيس الوزراء ووزير الشباب والرياضة لدعم اللعبة فى مصر عالميًا واستضافة مركزالاتحاد الدولى للتطوير فى الشرق الأوسط.

ويؤكد ناصر أنه من المقرر تكريم الحكومة المصرية أثناء الجمعية العمومية للاتحاد الأفريقى يوم ٩ نوفمبر والتى يحضرها ٢٤ دولة أفريقية، وينظمها الاتحاد المصرى للترايثلون من ٨ ـ ١٠ أغسطس التى ستعلن ضم عشر دول أعضاء جدد يمثل بعضها رؤساء لجانهم الأوليمبية ومنها جيبوتى وجامبيا وإثيوبيا والصومال ومالى وملاوي، وطلبت أيضا رئيس الاتحاد الدولى تكريم محافظ جنوب سيناء اللواء خالد فودة على دعم المحافظة لبطولات الثلاثى الإقليمية والقارية المختلفة منذ عامين، وسيكرم أيضا الأبطال المصريون رحاب حمدى وخالد عصام ومدربوهم أحمد ماهر وإيهاب سيد وطارق لبيب وعصام عاشور للتأهل لأوليمبياد الشباب بالصين، ولبرونزية بطولة أفريقيا للشباب لرحاب حمدى لأن ما حقق يعتبر إنجازًا رياضيًا مصريًا للعبة لأن الاتحاد المصرى بدأ نشاطه من أربع سنوات فقط.

ويشير إلى أن الاتحاد الدولى يؤمن بدور مصر الريادى فى اللعبة، وأنه منذ انضمام مصر للاتحاد الدولى للعبة، وتطوير هذه اللعبة الأوليمبية من خلال مصر لا يتوقف فقد كان عدد الدول الأفريقية المسجلة فى الاتحاد الدولى ٨ دول فقط، وأصبحت هذا العام ٢٤ دولة وبالنسبة للدول العربية فكانوا دولتين فقط أعضاء وأصبحوا الآن ١٧ دولة عربية هذا العام وعلى الرغم من محاولات إحدى الدول العربية خطف مركز التطوير لتنمية اللعبة والمقر العربى وعرض مبالغ خيالية لذلك، فإن الاتحاد الدولى مؤمن بدور مصر الرائد فى مجال التطوير على الأصعدة الأفريقية والعربية بل والمتوسطية أيضا ولذا فرض تكريم مصر نفسه بهذا التطوير غير المسبوق للاتحاد الدولى.

أمل رشوان





الأكاديمية البحرية تشهد حفل إفطار الأوليمبياد الخاص

شهدت الأكاديمية البحرية للعلوم والتكنولوجيا بمحافظة الإسكندرية حفل الإفطار السنوى للأوليمبياد الخاص المصرى وعائلاتهم تحت رعاية شركتى كوكاكولا والمصرية للاتصالات.

وقد حضر الحفل اللواء طارق مهدى محافظ الإسكندرية، المهندسة أمل مبدى المدير الوطنى للأوليمبياد الخاص المصري، الدكتور إسماعيل عبدالغفار رئيس الأكاديمية البحرية، الدكتور علاء عبدالباري، الدكتور عزت عزيز نائبى رئيس الأكاديمية، ومن أعضاء الأوليمبياد الخاص المصرى الدكتور باسم التهامى مدير الرياضة والتدريب وعمرو الطحاوى مدير الألعاب والمسابقات وطارق النجار مدير المبادرات والدكتورة خيرية السكرى عضو مجلس إدارة نادى سموحة، ورئيس فرع الأوليمبياد الخاص بمحافظة الإسكندرية ونورة زايد منسق أعمال الفرع، ومن أندية روتارى حضر الدكتور عاصم عبدالرازق والدكتور أحمد سعادة بالإضافة إلى ١٥٠ لاعبًا ولاعبة وأسرة من فرع الأوليمبياد الخاص بمحافظة الإسكندرية.

والجدير بالذكر أن استضافة الأكاديمية البحرية لأنشطة الأوليمبياد الخاص المصرى هى الثانية هذا العام بعد استضافة ألعاب ومسابقات الأوليمبياد الخاص المصرى لفرع الإسكندرية فى شهر يونيه السابق.

البدايـــــة بالفيـــــوم

اتحاد القوة ومصارعة الذراعين يقتحم المحافظـــــات

برغم التظاهرات والمواقف الساخنة فى أغلب المحافظات فإن اتحاد القوة ومصارعة الذراعين قرر أن يختار إقامة بطولاته فى أشد المحافظات سخونة لنشر لعبته التى يمارسها البسطاء من محبى اللعبة، وكانت بداية النشاط فى محافظة الفيوم، والطريف والغريب أن البطولة شهدت إقبالاً شديدًا حيث شارك ٢٠ نادى يمثلهم أكثر من ١٢٠ لاعبًا ولاعبة، ثم أقيمت البطولة الثانية بمحافظة المنيا رغم قطع الطريق على اللاعبين والمسئولين لمدة ٦ ساعات، وشارك بها عشرة أندية مثلهم أكثر من مائة لاعب ولاعبة.

وعن تنوع النشاط صرح محمد فتح الله - مدير العلاقات - بأن المستشار زين العابدين على الهوارى رئيس الاتحاد انتقل بالنشاط من المحافظات الملتهبة إلى الأماكن السياحية، حيث أقيمت لأول مرة بالغردقة أول بطولة للقوة البدنية ومصارعة الذراعين هذا على المستوى المحلى، أما المستوى الدولى فقد نجح منتخبنا الوطنى فى الحصول على ميداليتين برونزيتين فى بطولة العالم الأخيرة التى أقيمت بالنرويج، وهى أعلى وأحسن نتيجة لدولة عربية أو أفريقية منذ نشأة الاتحاد الدولى (I.B.F) فى الخمسينات.



زين العابدين

وعلى جانب آخر صرح المستشار زين العابدين - رئيس الاتحاد المصرى للقوة - بأنه بتوفيق من الله استطاع الحصول على منصب رئيس الاتحاد العربى لمصارعة الذراعين وعضوًا بالاتحاد الأفريقى للقوة البدنية، وأنه وضع نصب أعينه على نشر اللعبة للكبار والصغار عن طريق الممارسة والمشاركة فى المنافسات، لذا حرص على تصنيع ٢٥ منضدة خاصة بمصارعة الذراعين يمكن استغلالها وتحويلها بسهولة فى المسابقات للذراع اليمنى أو اليسرى وفقًا للمواصفات ومعايير الاتحاد الدولى، كما تم استقوام ديسك حديد لرياضة القوة البدنية وأن الاتحاد شهد إقبال أكثر من ١٤٠٠ لاعب ولاعبة يمثلون حوالى ٨٦ ناديا.

واختتم حديثه بأن الاتحاد حاليًا يضم عشر مناطق تشمل محافظات: القاهرة والإسكندرية والدقهلية والإسماعيلية والفيوم والمنيا وبنى سويف وأسيوط وسوهاج وقنا.. وأن النشاط للموسم الجديد عقب إجازة العيد وفق الخطة الموضوعة والتى تشمل ١٤ بطولة محلية بالإضافة للبطولات التنشيطية وتجارب المنتخبات، وكل ذلك بهدف توسعة قاعدة الممارسة.

منير زكى

وادى دجلـــة علـــى قمـــة الاسكـــواش

فى صراع من نوع خاص بين أندية القمة للاسكواش المصرى والتى يتنافس عليها أكثر من خمسة أندية هى: هليوبوليس والجزيرة والأهلى وسبورتنج والمعادى والتى تقاسمت ألقاب بطولة الجمهورية للأعمار السنية المختلفة، ولكن فى منافسات العمومى احتل لاعبا وادى دجلة المركز الأول فى نهائى بطولة الجمهورية للاسكواش، حيث جاء فوز كريم درويش بلقب البطولة بعدما تغلب على منافسه عمر العراقى لاعب الأهلى بثلاثة أشواط نظيفة، فيما جاء فى المركز الثالث عمر مسعد لاعب هليوبوليس، تاركا المركز الرابع لزميله طارق مؤمن لاعب الجزيرة.



كريم درويش — رنيم الوليلى

وفى نهائى منافسات السيدات أحرزت رنيم الوليلى لقب بطولة الجمهورية على حساب لاعبة الجزيرة أمنية عبدالقوى بعد الفوز عليها بثلاثة أشواط نظيفة، فيما شغلت المركز الثالث نوران جوهر لاعبة هليوبوليس وجاءت نور الطيب لاعبة هليوبوليس أيضًا فى المركز الرابع.



بعد منافسة مع إنجلترا والتشيك والمجر..

مصر تحتضن بطولة كأس العالم للخماسى

نجح الاتحاد المصرى للخماسى الحديث فى اكتساح أصوات الجمعية العمومية للاتحاد الدولى للعبة وحصل على حق تنظيم بطولة كأس العالم فى شهر مارس من العام المقبل، وبطولة كأس العالم فى شهر فبراير عام ٢٠١٦.

وقد دعم ملف الاستضافة المصرى النجاح الذى حققه اتحاد اللعبة برئاسة المهندس شريف العريان فى تنظيم بطولة كأس العالم للخماسى الحديث فى شهر أبريل الماضى، والتى أقيمت بأكاديمية الشرطة بالتجمع الأول وأشاد بتنظيمها الدكتور كلاوس شورمان رئيس الاتحاد الدولى للخماسى وأعضاء مجلس الإدارة وكذا اللاعبون واللاعبات الذين شاركوا فى البطولة.

كما تم تدعيم ملف التنظيم بخطابين من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والمستشار خالد زين الدين رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية دعما فيهماتنظيم البطولتين بمصر، مما كان له الأثر الإيجابى بفوز مصر بالإجماع بعد التصويت من الدول الأعضاء وبعد المنافسة مع التشيك وإنجلترا والمجر حصلت مصر على الأصوات بالإجماع لتنظيم بطولة كأس العالم لعامى ٢٠١٥ ٢٠١٦.

محمد يوسف



١

٢

٣

٤

شريف عليش

eleish@hotmail com



"خواطر الشقيرى" الأكثر تأثيرًا فى الشباب

من بين عشرات البرامج التى قُدمت فى شهر رمضان برنامج الإعلامى أحمد الشقيرى، "خواطر" الذى لم يُقدم فقط على القنوات المصرية الخاصة، بل على عدد كبير من القنوات العربية ويحقق نسب مشاهدة غير مسبوقة.

"خواطر" ليس مجرد برنامج دينى، بل هو تثقيفى تطرق فيه الشقيرى لكل الأمور الدينية والاجتماعية، والرياضية والفنية..

وكان الشقيرى قد لمس قلوب الشباب بتناوله موضوعات تهم الأجيال الجديدة، فظل هو فى المرتبة الأولى، بينما تراجع عدد كبير ممن استغلوا الدين للتربح وأصبحوا خلال سنوات قليلة نجومًا فى الفضائيات.

تناول الشقيرى موضوعات لم يتوقع أحد تناولها ومنها سر تفوق البرازيل فى كرة القدم، فى حلقة العام الماضى التى كشف فيها لأول مرة عن سر تميز اللاعب البرازيلى وبأن السبب هو اللعب بكرة "الفوتسال" وهى كرة الصالات التى يلعبها الصغار فى الملاعب الصغيرة.. وقدم لقطات لميسى وروماريو ورونالدو وغيرهم وأنهم تخرجوا من لعبة الفوتسال التى إن تدرب عليها الشاب وهو صغير يصبح من السهل اللعب بالكرة العادية.. ومن الحلقات أيضا حلقات عن الحفاظ على الصحة، وأضرار المقرمشات، ومعجزات الآيات القرآنية، وممارسة الرياضة بشكل منتظم.. وأمور كثيرة تناولها كان منها خطورة الخمور وتأثيرها السلبى على الإنسان، ثم الفساد وآثاره فى دمار الشعوب وآثار النزاعات فى الحياة بين الناس.

مشوار الشقيرى يعد حالة تحتاج إلى دراسة، فقد كانت أول سجدة يسجدها الإعلامى السعودى أحمد مازن الشقيرى لخالقه سبحانه وتعالى بعد ٢١ عامًا من حياة مترفة لم يكن فيها ملتزمًا.

"وقال مازلت أذكر أول صلاة صليتها كانت صلاة العصر وصليتها فى البيت ومن يومها بدأت الصلاة وكنت فى هذه الفترة موجودًا فى أمريكا ثم توقفت عن التدخين" ثم تحول الإعلامى عندما قدم مع أحمد الفيشاوى وعمرو القاضى برنامج "يللا شباب".

وتناولوا فيه قضايا الشباب بشكل جديد لا يعتمد على الخطابة بقدر ما يعتمد على لغة بسيطة تجذب هذه الفئة من الجمهور ثم جاءت تجربة الشقيرى الأبرز فى التقديم التلفزيونى عبر برنامج "خواطر"، والذى يعد استكمالا لمشروع بدأه من خلال كتابة مجموعة من المقالات الأسبوعية فى صحيفة (المدينة) السعودية تحت عنوان "خواطر شاب"، وقامت فكرة البرنامج على تقديم قضية شبابية معينة فى حلقة لا تتجاوز مدتها خمس دقائق، فى شكل أقرب إلى النصيحة الموجهة للشبان والشابات.. وتصل إلى الجميع بسرعة حتى الصغار، الذين يتابعون الشقيرى على قنواته باليوتيوب.. ليصبح هو نجم الشاب وأكثر من يؤثرون فيهم بلغة بسيطة مفهومة.



الكوميديا تكسب فى عيد الفطر



الفيل الأزرق

ساعات قليلة ويبدأ موسم أفلام عيد الفطر لعام ٢٠١٤، وكالعادة تكون السمة الغالبة على مواسم الأعياد هى أفلام نجوم الكوميديا، ففى هذا الموسم يتنافس أكثر من نجم كوميدى على شباك التذاكر فى محاولة لفصل الجمهور عن أجواء التوتر والقلق والأزمات السياسية التى مرت بهم على مدار الأشهر القليلة المقبلة:

محمد فاروق

أول المتنافسين على شباك التذاكر هذا العام هو النجم أحمد حلمى الذى ينافس فى هذا الموسم بفيلمه الجديد (صنع فى مصر)، وعلى الرغم من أن الفيلم يدور فى إطار كوميدى فإن الفيلم يناقش اختراق الصناعات الصينية لسوق العمل فى مصر، وكيف يؤثر ذلك على حياة أحد الشباب من خلال أحداث الفيلم، وتشارك حلمى فى بطولة الفيلم الفنانة القادمة بقوة ياسمين رئيس، والتى تشارك للمرة الأولى فى عمل كوميدى، والفيلم من إخراج المخرج السينمائى عمرو سلامة، وسيتم طرحه فى عدد من السينمات فى السعودية والإمارات ولبنان والأردن والكويت، فى نفس توقيت عرضه فى مصر.

على قائمة أفلام العيد تأتى النجمة ياسمين عبدالعزيز، التى استطاعت على مدار سنوات أن تحجز مكانها فى مواسم الأعياد كونها قادرة بالفعل على المنافسة، ياسمين تشارك هذا الموسم بفيلم (جوازة ميرى) الذى تناقش من خلاله ظاهرة العنوسة فى المجتمع المصرى، وفى إطار كوميدى تحاول ياسمين من خلال الفيلم الفوز بعريس لتصل فى نهاية الفيلم إلى قناعة مختلفة تجعلها تعيد كل حساباتها وأفكارها السابقة عن الزواج.

الفيلم يشارك فى بطولته مع ياسمين الفنان حسن الرداد الذى يتعاون معها للمرة الثانية على التوالى بعد أن شاركها بطولة آخر أفلامها الآنسة مامى، كما يشاركهما الممثل الشاب كريم محمود عبدالعزيز والفيلم من تأليف خالد جلال وإخراج وائل إحسان وإنتاج أحمد السبكى.

أما ثالث أفلام العيد لهذا الموسم فهو فيلم (الحرب العالمية الثالثة) لأبطاله الثلاثى شيكو وهشام ماجد وأحمد فهمى، فأخيرًا انتهى ثلاثى الكوميديا من الفيلم الذى استمر العمل به لأكثر من عامين توقف من خلالهما التصوير لأكثر من مرة بسبب الأزمات الإنتاجية ليشتريه المنتج أحمد السبكى وينافس به هذا الموسم.

والفيلم مقتبس من فيلم "ليلة فى المتحف" الذى أنتج فى الولايات المتحدة عام ٢٠١١، وقام ببطولته النجم العالمى بن ستيللر، حيث تقوم فكرته على فكرة فانتازية تتحول من خلالها التماثيل الخاصة بعدد من



هل تهزم الحرب العالمية الثالثة حلمى وياسمين وكريم؟



صنع فى مصر



جوازة ميرى

الشخصيات التاريخية فى أحد المتاحف إلى أناس طبيعيين حيث تدب بهم الحياة مجددًا بعد منتصف الليل، وفى إطار كوميدى يقدم الثلاثى رؤية هذا الجيل لمثل هذه الشخصيات التاريخية، الفيلم من تأليف شيكو وأحمد فهمى ومن إخراج أحمد الجندى، ويشارك فى بطولته عدد من الممثلين منهم دنيا سمير غانم، علاء مرسى، والمطربة الشعبية بوسى.

أما الفنان محمد لطفى فيشارك فى هذا الموسم بثانى تجاربه فى البطولة المطلقة بالسينما وهو فيلم (عنتر وبيسة)، والذى يلعب على تيمة عنتر بن شداد ولكن فى إطار خفيف وكوميدى، ويشارك لطفى فى بطولته كل من المطربة أمينة وهشام إسماعيل، والمطرب الشعبى عبدالباسط حمودة، الفيلم من تأليف سيد السبكى وإخراج محمد الطحاوى، وإنتاج نيو سينشرى، وقد تعرض هذا الفيلم أيضا لكثير من التأجيلات بسبب بعض المشكلات الإنتاجية.

وفى مكان بعيد عن الكوميديا يعود النجم كريم عبدالعزيز هذا الموسم إلى السينما التى غاب عنها منذ آخر أعماله (فاصل ونواصل) منذ أكثر من ثلاث سنوات، بفيلمه الجديد (الفيل الأزرق)، عن رواية الفيل الأزرق التى تم تحويلها لفيلم بواسطة مؤلفها أحمد مراد، والتى تتحدث عن طبيب نفسى يمارس مهنته ثم ينقطع عن ممارسة المهنة لمدة ٥ سنوات، ليعود بعدها ويجد نفسه متورطا فى حل أزمة معقدة فى حياة صديق عمره الذى يقوم بدوره الفنان خالد الصاوى، ويشارك أيضا كل من كريم وخالد النجمة نيللى كريم والممثلة دارين حداد.

الفيلم تأجل طرحه أكثر من مرة بسبب الأحداث السياسية التى شهدها الشارع المصرى ليستقر صناعه على المنافسة به فى هذا الموسم، الفيل الأزرق من تأليف أحمد مراد وإخراج مروان وحيد حامد.

بكل ما سبق تكون حصيلة أفلام العيد لهذا الموسم خمسة أفلام، وهو عدد يراه صناع السينما جيدًا ومقبولا مقارنة بالمواسم السابقة، خاصة أن هذا العدد هو لنجوم كبار لهم أسماؤهم وجمهورهم وهو ما قد يدر ربحًا لهذه الأفلام ويعيد النشاط مجددًا للسينمات وللصناعة التى شهدت ركودًا كبيرًا خلال الفترة الماضية.

المنتج والموزع السينمائى محمد حسن رمزى قال فى تصريح خاص للأهرام الرياضى: "أنا متفائل بعض الشىء بهذا الموسم الذى تكمن أهميته فى أنه يعيد ظاهرة النجوم لشباك التذاكر مرة أخرى، فموسم يجتمع فيه كل من حلمى وياسمين وكريم عبدالعزيز من ناحية وجيل الشباب مثل الثلاثى شيكو وهشام ماجد وأحمد فهمى وهم شباب ناجحون ولهم جمهورهم، من ناحية أخرى هو موسم جيد ويدعو للتفاؤل، وأتوقع أن تشهد صالات العرض إقبالا جيدًا على هذه الأفلام".

أما المنتج هشام عبدالخالق فقال: "أتمنى أن تعود السينما شيئًا فشيئًا لسابق عهدها، وأنتظر أن تعود الدماء مرة أخرى لها بهذا الموسم الذى يجمع أسماء كبيرة فى السوق مثل حلمى وكريم وياسمين وشيكو وفهمى وهشام ماجد، كما أن هناك خيارًا لجمهور الأعياد أن يدخلوا لمحمد لطفى فى فيلمه الجديد، أعتقد أن الجمهور عانى وبالفعل يحتاج إلى تغيير الجو ومشاهدة أعمال كوميدية تفصله عن الواقع الصعب".



بالمستندات وبالأسماء الرياضى تكشف:

حقيقة الشركة المسيطرة على البث التليفزيونى!

هل الشركة التي تحمل اسم "برزنتيشن" فعلاً شركة غير مصرية؟ هل تخضع بالفعل للقانون المصرى؟ وهل توجد شركة اسمها برزنتيشن سبورت؟ ومن هم أصحاب الشركة الحقيقيون؟ وما هو منصب عمرو وهبى الرسمى بها؟ ومن أين تأتى بهذه الأموال التى تغطى بها السوق المصرى؟ وما حجم الأموال الرسمية المسجلة لها؟ وما علاقتها بهانى أبو ريدة وحسن حمدى؟ كل هذه الأسئلة وإجاباتها تجدها لأول مرة ومدعمة بالمستندات فى هذه السطور:



طارق رمضان



عندما تسأل أحدًا عن شركة برزنتيشن يرد فورًا -لا أعرف- بل إن البعض يضع لك تصورات أخرى، وآخرين يؤكدون أن الشركة التى ظهرت فجأة فى السوق الرياضى وسيطرت فجأة على البث التليفزيونى والأندية، وأصبحت تشترى الدورى وشارة البث.. الشركة التى ظهرت فجأة عندما قرر النادى الأهلى أن يبيع البث التليفزيونى بالنظام الفردى بعد أزمة حسن حمدى رئيس النادى مع لجنة الأندية الموسم الماضى.

واستطاعت أن تدخل مزايدة النادى الأهلى، وأوصلت المباريات التسع الخاصة به إلى أربعين مليونًا ونصف المليون جنيه، ثم انسحبت بعد أن اتفقت معها (فيوتشر ميديا) على أن يصل الرقم إلى واحد وأربعين مليون جنيه لتصبح المباريات الأغلى فى مصر والعالم العربى.

الأمر الذى أثار الكثير من الأقاويل حول الرقم نفسه، وحول الشركة التى وصلت به إلى هذا الحد، وظلت الشركة تتناولها بعض الأخبار وبعض الكلمات، حتى قامت بالمغامرة الأولى وهى التقدم لاتحاد الكرة المصرى لشراء الدورى المصرى، بعد أن ظهر التليفزيون المصرى فى الصورة بدأت تحركات الشركة فى الظهور أكثر، خاصة من طرف محمد شيحة الذى لم يترك فضائية إلا وهاجم التليفزيون المصرى فيها، وعلمنا لأول مرة بوضوح وجود شركة اسمها بروزنتيشن ثم ظهرت أكثر فى إعلانات واضحة أن اسمها برزنتيشن سبورت.

وبدأت الحكايات الكثيرة تُروى عن الشركة الغامضة وصعودها الصاروخى فى الأجواء الرياضية، وشراء البث التليفزيونى والرعاية بدون مزايدات واضحة أو منافسات من شركات أخرى بشكل جدى، فكل الشركات والوكالات تعلن الانسحاب أمامها بل إن أكبر الوكالات فى مصر لن تستمر أمامها فى أية مزايدة مما جعل البعض يؤكد أن الشركة مسنودة بالفعل من شخصيات لا نعرفها ومن مسئولين فى الرياضة المصرية يسهلون لها الأمور.

والحقيقة أن الشركة مسنودة بالفعل ومحصنة تحصينًا قويًا ويوجد بها أسماء تعمل من خلف الستار، تقدم لها العديد من المساعدات فى أمور الرياضة المصرية وأيضًا الإعلانات، فإفساح الجانب الإعلانى لها أو المزايدات الوهمية وغير الوهمية تحتاج إلى خبرات خاصة فى عالم السوق الإعلانى بالذات، الذى تسيطر عليه أسماء معروفة فى هذا السوق، وهو الوحيد الذى تحكمه علاقات واتصالات وأشياء أخرى، لذا بدأت الشركة فى الانتشار السريع والواضح فى سوق الرياضة لتحتكر وتسيطر على شئون الكرة المصرية، فهى التى قامت برعاية بطولة العرب للكرة الشاطئية عن طريق الاتحاد العربى، وهى التى قام برعاية كأس مصر، وجميع البطولات التى أقيمت فى مصر خلال هذا العام، وتحاول الشركة السيطرة على اتحاد الكرة بشكل واضح، وهو الحصول على حقوق الرعاية الخاصة به، بعد أن تقدمت منفردة بعرض مالى وأرغمت جميع الشركات على الانسحاب، حتى تلك التى تدخل المزايدات لتضفى عليها الشرعية فقط، لتصبح بمفردها فى السوق وتسيطر على كل شىء تحت عنوان مصالح الكرة المصرية.

محمد كامل رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب للشركة

لكن الحقيقة الواضحة من المستندات الرسمية التى تتقدم بها الشركة فى جميع مزايداتها أو إلى الجهات التى ترغب فى التعاقد معها أنه لا وجود لما يسمى برزنتيشن سبورت على الإطلاق، وأن الاسم مجرد دعائى فقط، ومجرد إدارة موجودة فى شركة اسمها حسب المستندات الرسمية -المصرية لخدمات إعلانات الأقاليم- وهى شركة تعمل فى مجال الإعلانات والدعاية بجميع أنواعها المسموعة والمقروءة والمرئية، بالإضافة إلى الاستيراد والتصدير طبقًا للقانون بشرط استصدار التراخيص اللازمة لذلك، ويجوز للشركة أن تنضم أو تتعاون مع الشركات الأخرى التى تمارس نشاطات شبيهة بأعمالها لتحقيق أغراضها فى مصر أو الخارج كما يجوز أن تنضم إلى الجهات السالفة أو تشتريها طبقًا لأحكام القانون، إذن الشركة يجوز لها أن تعمل فى مجال الدعاية أو الإعلان والشركات الشبيهة لها، كما جاء فى الترخيص العام للشركة، ولم يوجد فى ترخيصها على الإطلاق التسويق الرياضى أو العمل على الحصول على حقوق البيع والشراء فى البث التليفزيونى وحقوق الرعاية الخاصة بالأندية وإن كانت الشركة ترى أن حصولها على حقوق الرعاية الإعلانية هو صميم عملها كما جاء فى الترخيص، لكن الترخيص واضح وصريح فى تحديد نوعية العمل وهو -المرئى والمسموع والمقروء- ولم يقل أبدًا الحصول على حقوق رعاية إعلانية لأندية أو هيئات أو غيرها وبالتالى العمل المحدد للشركة فى الترخيص العام لا يعطيها الحق فى التواجد بهذا الشكل المؤثر فى مجال التسويق الرياضى ولا ينطبق عليها الشروط التى تحدد احيانا فى المزايدات مثل الحصول على حقوق رعاية اتحاد الكرة حيث إن الشروط تؤكد أنه يجب أن يكون للشركة سابق خبرات فى التسويق الرياضى، والشركة التى تعمل فى مجال الخدمات الإعلانية للأقاليم ليس لديها بالفعل سابق خبرات طبقًا لأوراقها الرسمية؛ وطبقًا لأوراقها الرسمية أيضًا التى تؤكد أنها شركة مساهمة خاضعة للقانون رقم ١٥٩ لسنة ٨٤ ولائحته، وعقد رقم ٨٠٠ ب لعام ٢٠١٠ مصدق على توقيعه تحت اسم المصرية لخدمات إعلانات الأقاليم -برزنتيشن- ومدتها ٢٥ عامًا تبدأ فى ١٦-٣-٢٠١٠ وتنتهى فى ١٥-٣-٢٠٣٥ وتقع فى ميدان طيبة بالدقى جيزة ويتولى رئاسة مجلس الإدارة والعضو المنتدب للشركة محمد كامل السيد على الدين مصرى الجنسية.

وهو الذى لديه حق التوقيع أمام الجهات

حقيقة الشركة المسيطرة على البث التليفزيونى!

وزارة ... و ...
مصلحة للتسجيل التجارى
الإدارة العامة للسجل التجارى
مكاتب سجل تجارى استثمار القاهرة

الرقم القومى للمنشأة: ٠

مستخرج من السجل التجارى رقم: ٦٣٨...
أى كشط أو شطب أو تعديل بالقيد يلغى هذ...

لا يوجد فى الأوراق الرسمية اسم هانى أبو ريدة أو حسن حمدى

الرسمية أو يفوّض من يرى فى إبرام الصفقات الرسمية أمام الجهات الرسمية أو الشركات أو الهيئات، وتؤكد الأوراق أن أعضاء مجلس إدارة الشركة مكون من هبة حسين سيد محمد مرسى عضو مجلس إدارة ومحمود كامل محمد رضوان عضو مجلس إدارة أيضًا بالإضافة إلى مديرى الفروع وهم فاطمة الزهراء السيد محمود سلام مدير فرع أبو رواش وعبدالرحمن السعيد إبراهيم مدير فرع بنى سويف ولاء عبدالله عبده مدير فرع سوهاج ووليد إبراهيم زكى مدير فرع المنصورة، وتقول الأوراق الرسمية للشركة إن رأس المال المرخص به١٠ ملايين جنيه مصرى فقط المؤداة منه مائة ألف جنيه مصرى فقط، ومبالغ تعهد الشركاء بأدائها مائة ألف جنيه مصرية فقط، أيضًا هذه هى الأوراق الرسمية التى تتحدث عن الشركة المثيرة للجدل، وتحدد أوصافها وطبيعة عملها وقدراتها المالية والاقتصادية بوضوح ولكن دائمًا الأوراق شىء والواقع شىء، فرغم أن عمر الشركة أربع سنوات فقط لا غير وتدخل عامها الخامس فى نهاية هذا العام الآن فإنها ظلت بدون أن يتحدث عنها أحد حتى أنشأت قسمًا أو أضافت لديها شخصيات أخرى مثل عمرو وهبى خبير التسويق، والذى استمر فى اتحاد الكرة سنوات وجعلته مديرًا تنفيذيًا لها، وقامت بإضافة اسم سبورت تحت اسمها برزنتيشن لتصبح فجأة اسمها برزنتيشن سبورت، ولا يعرف أحد هل هذا جزء من برزنتيشن الأم أو سعى لتأسيس شركة جديدة بهذا الاسم، وإذا كان تأسيس شركة جديدة بهذا الاسم وهو ما يجعلها حديثة المولد وليس لديها أية سابقة أعمال فى التسويق الرياضى بالتحديد حتى مع وجود شخصية ذات خبرة فى المجال الرياضى مثل عمرو وهبى أو وجود وكيل لاعبين مثل محمد شيحة لذا فاسم برزنتيشن سبورت لا يعمل به فقط إلا فى الدعاية أو أن توضع باسمها لوحة إعلانات فى ملعب، لكن التعامل الرسمى والفعلى يتم بأوراق الشركة الأم المصرية لخدمات إعلانات الأقاليم برزنتيشن ؛ والتى أنشئت وحصلت على تراخيص فى ٢٠١٠ تحديدًا فعمرها أربع سنوات ونصف السنة تقريبًا وستدخل عامها الخامس فى شهر مارس المقبل، لكن قوة الشركة وقدراتها المالية العالية التى تدخل بها السوق الرياضى بكثافة اتصالاتها وقدراتها على التواصل مع الأندية بهذه الدرجة من القوة ودفع مبالغ مالية مرتفعة لها لتشترى منها حقوق الرعاية، وأيضًا البث التليفزيونى أو كما قال محمد شيحة إن الهدف ليس الحقوق الإعلانية بقدر ما يكون الهدف هو السيطرة على البث التليفزيونى تحديدًا جعل البعض ينظر إليها بشكل آخر وأن هناك من يساعدها بشكل ما أو بآخر، بل إن الشركة بالفعل محصّنة بقوة عند رئيس مجلس الوزراء والجهات المعنية والأمنية فى مصر، ويقدمون لها جميع التسهيلات.. وجميع التقارير التى كتبت عنها كتبت بشكل إيجابى، واستبعدت جميع الأسئلة الخاصة بها من التقرير لتصبح سليمة مائة فى المائة؛ لكن الشركة أثارت العديد من التساؤلات فى الوسط الرياضى خاصة بعد ظهور محمد كامل مع هانى أبو ريدة فى العديد من المناسبات الأفريقية، وقدرة الشركة الخارقة على التفاهم مع الاتحاد الأفريقى لكرة القدم، وأيضًا شركاته الخاصة سبورت فايف، وقيامها بشراء بعض الحقوق منه بشكل مباشر، وهو ما لا يتاح للشركات المصرية العاملة فى مجال الحقوق التليفزيونية، مما جعل البعض يربط بينها وبين هانى أبو ريدة، خاصة أن عمرو وهبى واحد من أهم المقربين منه شخصيًا، بالإضافة إلى أن سفريات كامل الكثيرة مع هانى فى الفترة الأولى من ظهور الشركة كان مثيرًا للاهتمام ثم دخولها فجأة وبقوة فى مزايدة مباريات الأهلى واستطاعت رفع السعر إلى أربعين مليونًا ونصف المليون جنيه فى سابقة لم تحدث فى تاريخ الرياضة المصرية.

ثم قيامها بالتعاقد الفورى مع نادى الزمالك بمبلغ ٨٠ مليون جنيه، هذه المبالغ والوجود هو ما جعل البعض يطرح تساؤلات حول رأس المال، وكيف تقوم بدفع هذه المبالغ الضخمة للأندية للحصول والسيطرة على البث التليفزيونى والرعاية الإعلانية، فتم الربط بينها وبين هانى أبو ريدة وحسن حمدى، وبدأت أقاويل ومعلومات متداولة ليست بـالأوراق الرسمية، تؤكد أن الذى يدير الشركة، ويضخ لها الأموال بكثرة هو حسن حمدى رئيس النادى الأهلى السابق، وأنه هو الذى يرسم لها خططا إعلانية ويساعدها باتصالات وعلاقات قوية تضمن لها حرية الحركة فى السوق، خاصة أنه يضمن لها عدم وجود منافس قوى أمامها فى جميع المناقصات أو المزايدات التى تدخلها لشراء الحقوق، ففيوتشر ميديا لم تظهر أمامها وأيضًا الوكالات الضخمة والمؤثرة وصاحبة الخبرة لا تظهر فى منافسات واضحة أمام الشركة الوحيدة فى السوق الآن، بالإضافة إلى وجود شخصيات أخرى ذات ثقل فى الدولة المصرية تضمن لها هذه الحرية فى الحركة والسيطرة والاحتكار لسوق الرياضة فى مصر والعالم العربى، بالإضافة إلى وجود شخصيات عربية تضخ أموالاً بلا حدود لها، لكى تشترى ما تشاء وترغب من أندية وحقوق إعلانية ورعايات وتقدم أموالاً ضخمة لمن تريد.

كل هذه المعلومات والتى تحتاج إلى تحقيق لا تثبتها الأوراق الرسمية بقدر من تثبتها التصرفات على الأرض والقدرة على الاحتكار سواء للبث التليفزيونى أو الرعاية الإعلانية.

بل إن البعض ربط بينها وبين أحد ملوك الأردن الشقيق، وبدأت معلومات أخرى تقول إن شخصية مسئولة بالأردن تدير هذه الشركة، وهو الذى يضخ لها الأموال وهو شريك بها وهو الوحيد الذى يملك القدرة المالية الضخمة التى تتحرك بها الشركة، فى حين بدأت معلومات أخرى تتداول عن وجود علاقة واضحة بين هانى أبوريدة ومحمد بن همام القطرى وأن الشركة تعمل بأموال بن همام فعلاً.

وأنها ستسيطر على الدورى المصرى والكرة المصرية لمصلحة قطر، والأوراق الرسمية تؤكد أنها مصرية ويديرها محمد كامل وأعضاء مجلس الإدارة، وقرار داخلى بتولى عمرو وهبى منصب المدير التنفيذى لها.. هذه هى حقيقة برزنتيشن التى تسيطر على الكرة المصرية كما جاء فى مستندات رسمية.


حمدى